

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता ।
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

वर्ग संख्या

Class No.

पुस्तक संख्या

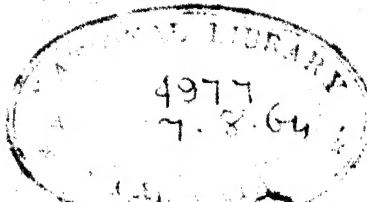
Book No.

रा० पु०/ N. L. 38.

U
891.433

Gu 736 k

MGIPC -S4 -> LNL/66--13-1 2-66--1,50,000.



بسم الله الرحمن الرحيم

خاتمہ مقطوع اللسان کی مجال نہیں کہ خداوند و جہان کی مدوثانین ایک حرفت
زبان پر لائے اور معترف بقصور ہو کر موسیٰ ہی سے سر نہ جھکائے جل جلالہ
وہم نوالہ عجیب عجیب اسکی قدرت کے کارخانہ ہیں جہان کی وراثی اسی کو زیبا ہر
جدہ چشم لطف سے نگاہ ہوئی اُسے سکندر بنا یا اسکے اور اک حقیقت میں
ہم و خرد ہوش و تیز سے بیگانہ ہیں۔ اما بعد ساسی گوگل پر شاد و دل
غشی گور دیال بن غشی شیو پر شاد قوم کا تھہ سری باست کہہ رہے تھیں
گل جدید لذیذ پر خیال کر کے عالم خاشنی من سکندر نامہ کا ترجمہ بھجوا یا
خلاصہ مدعا زیر تسلیم لایا ارباب شوق سے التجا ہو کہ حرفت گیری نہ منہ مائیں
اپنی بزرگی پر جاتیں انسان مرکب من الخطا و النیان مشور ہو

یوش گر بھلائے رسی و طعنہ مزین	اگر کسی چغفس بشر خالی از خطا ہو
-------------------------------	---------------------------------

آغاز و استقامت سکندری کی ولادت کا بیان

راویان شہر میں زبان اور ماکیان سحر بیان نے اس داستان حیرت افزا کو یوں بیان کیا ہے کہ روم میں ایک بادشاہ عفا فیلقوس نام عدل و سخاوت پر گزیدہ ایام اس کے محل میں ایک حسینہ تھی جسے غیرت لیبٹان لندن و چین سر و قامت نور شید دیدار جو طلعت بری رخسار بادشاہ شدت ہنر فریفتہ تھا ایک روز جو شش جوانی میں ہم آغوش فرمایا بیدار بختی کے دن قریب تھے برج محل میں نور شید تابان ہوا آثار استثنی نمودار ہوئے نو مہینے کے بعد خوشی کی گھڑی آں لڑکا پیدا ہوا جسے دیکھ کر فلک نے چکارا اہل جسم یہ اقبال پیدا ہوا ہر پنجون نے راجہ بنا عرض کیا کہ بے شش و پنج ہر ہفت ستارہ سے نابھہ حرکت چار دانگ عالم کا فرمان وادھو شہر یاروں کی دارائی کا غرور دور کرے گردن کشوں کا سر جھکا لے بحر و بر میں سکے جھائے فیلقوس نے دل شاد ہو کر سکندر نام رکھا پرورش دے لگی جو نہار کب چھپے رہتے ہیں غم سائے کہ کوست ناز بہارش پیدا ہوا ہندو اترتے گھوڑے کی سواری فرمائی دشت و صحرا کی ہوا کھائی لغو تھیں تربیت اور تعلیم پر مامور ہوا سلطنت کے ڈھنگ فرمان روائی کے قواعد بکھلائے اسکا بیٹا ارسلو بھی ہم کتب تھا باہم سباحہ رہتا استقامت نے جب تشخیص کی کہ اقبال سکندری کا وہ عروج ہو کہ محشر تک ضرب المثل ہے شاہزادہ سے کہا کہ جب تخت خلافت ہاتھ آئے ارسلو کی ولادت فرمائی جائے سکندر نے اس عہد پر سکندر کھائی طوف دریاں تائی

جلوس کرنا سکندر کا تخت پر اور زنگیوں کا شور و شہر

نازہ کنندگان حکایت کن یوں تحریر فرماتے ہیں کہ جو وقت فیلقوس نے اس دارنا پادار سے کوچ فرمایا سکندر کے حصہ میں تخت و تاج آیا ایک سکندر کا رواج ہوا کھوٹے کھرے کا چال ملن پر کھنے کا باب کے قانون کا پابند رہا پارینہ رسوم نہ بھولے عدل و داد کا چرچا ہوا شہر و بکری کو ایک گھاس پانی بلایا پور کے نام و زرخشاں کے ہاتھ بانٹے جاتے تھے و زور ہنر مسافروں کی نگہبانی کا ٹھیکہ پاتے تھے ارسطو کی وزارت سے سلطنت کی رونق مگر ہی سکندر کے فرو شکوہ کا شور و زور ایک و زور پہونچا دشمنوں کے جی میں رعب سہا یا کسی نے سر نہ اٹھایا سبحان اللہ وزیر جین شہر پار سے چنان بداب کیا پوچھنا تھا دن عید رات شب ہر ات تھی عیش و عشرت سے بسر اوقات تھی زمانہ کی فکر سے آزاد ہی تھی لایہ عذاران شمشاد قد کی صحبت سے شادی تھی

فریاد خواہ ہونا مصرو لاون کا زنگیوں کی چور و جفا سے

ایک روز فرحت اندوز شہر بار بلند و قار نے حبشین خسروی انتظام کیا پری رفغان زہرہ لقا کی آمد میوٹی و خیر زینے وہ شیلی جتوں دکھلائی کہ زاہد ان صد سالہ کا ہوشن رم ہوا قلمت ملنے کے شور سے چار قل بھولا تھا راجہ اندر کے اکھاڑے کا سامان تھا پری چالوں کے غنچہ میں گلچہ اُڑا رہا تھا ناگاہ عین اسی ہنگامہ ہرم میں چند مہری ٹھکام گوریش ابام کے ستارے سرور بلوا بہا کر اپنے اوبار کا اظہار کرنے لگے کہ زنگیوں نے ہمارے زن و بچہ

تباہ کیے جیسے ان سپہ بختوں کا دل کا لے بادل کی طرح اس گرد و نوح میں
 اٹھا ہوتا تھا تیرہ و تار ہو مور کا گندہ و شوار ہو اس اندھیرے صاف وشن ہو
 کہ لڑا شاہ نے انکی خبر نہ لی کا لاسٹھ نہ بنا یا غریب مالک محروس کہ دھوین
 اڑائینگے رستہ رستہ دم بن آگ لگائینگے پادشاہ کی عیش و عشرت
 اس خبر سے تلخ ہوئی نہایت گھبرا یا ارسطو سے راز دل بیان نہ فرمایا
 جسے جواب دیا کہ بادشاہوں کو رزم و بزم کیساں ہو حافظ حقیقی نگہبان ہو
 اگر اس معرکہ سے سرخروئی ہوئی مخالفون کے دل میں اپنا رنگ جمے گا
 سکندر نے وزیر کی نصیحت مانی جسٹہ عالی کی لڑائی دل میں ٹھکانی لشکر
 بلان آزمودہ کار کو ساتھ لیا ہر ایک کو ساز و سامان دیا فوج کا دل بڑھایا سپہ بختوں کی
 حرأت بڑھی سفینہ دل میں یہ لہرائی کہ دریائے نیل سے راہ لیجیے
 آخر مع فوج ظفر موج بسواری کشتی دریا میں در آیا ناخدا سے حقیقی نے
 بیڑا پار لگا یا کسار مدعا سے آشنا ہو کر بیابان میں آئے خیمہ لگا
 سفر کے در ماندہ در ماندگی دفع کرنے کو گرم استراحت ہوئے نائے نوشی کا
 بازار گرم ہوا

طوطیا نوش کا ایلمی بنکر زنگیوں کے پاس جانا اور اجل کا پیام مانا
 دم عمر شاہ فیروز اختر سکندر نے بڑے کروفر سے سر میدان بلوہ کر ہو کر
 صف آرائی کی مردان کا راز مانے پر اجسا یا کا وہ ائیرن لگانے لگے
 بالیق میل و نہار کو اپنی جیستی و چالاکی سے شرماتے لگے قبل از جنگ سکندی کی
 یہ صلاح ہوئی کہ اول کسی شخص تیز فرہنگ کو سالار زنگ کے رو برو بھیجے

ابھی لڑائی میں درنگ کیجیے اُڑتی تھی باتون سے وہ بد توام ریوڑی کے پھیر میں
آجائے دل کے اندر سے صفائی دکھائے تو ناحق کیوں زہر دیکھیے بندگان خدا کا
خون۔ کیجیے۔ طوطیاں خوشنما کے ایک رومی نژاد لہجی گری میں نایاب تھیں
ہم سے طلب فرما کر کہا کہ شکر زنگ کی راہ لے وہاں پہنچ کر ایسی نیرنگ سازی
کہ مخالف بازی کھاجائیں ہماری سازشکاری کی خواہش دکھلائیں حسب احکام
طوطیاں خوشنما روانہ ہو چارہ کو یہ پیام سفر اجل کا بہانہ ہوا مخالف کو
جاسنایا کہ سکندر سے زرم آوری میں سودین نامی کو فاسان برباد نہ کر
جہالت میں بہو دینیں اپنی جان پر پیدا نہ کر شاہ زنگ نے یہ تازہ آہنگ
دماغ میں گرمی چھائی دون کی سمائی بیچ و تاب جو آیا طوطیاں خوشنما کے
خون کا حکم فرمایا اشارہ ہوتے ٹشت و خنجر رو بہ و آیا خونخواروں نے اسکا
امو بہایا اپنے سالار کو نوش کرایا ہر ایہوں نے جو یہ خون چشی دیکھی بن سین
خون خشک ہو گیا یہ خبر سکندر کو پہونچائی سکندر کو بدرجہ مال موغصہ سے آنکھیں
لال ہو گئیں شجاعت کے خون نے جوش مارا جیون تیون رات کالی صبح ہو
لڑائی ہوئی بخت آزمائی کی ٹھہری گمر و میون کو روز سیاہ پیش آیا طوطیاں خوشنما کی
خونریزی سے ہر ایک کے دل میں خوف چھایا تھا شہر نشین کا دل بیجا جانا تھا
کسی کے پیر نہ اٹھتے تھے ڈر کے مارے مارے مرنے تھے سکندر
جو سپاہ کی بددیہی کی وجہ کا پناہ درست کوئی منصوبہ ہاتھ نہ آیا ارسطو سے فرمایا
کہ شکر کا کلیجہ بانی ہر ساری فوج میں بزدلی چھائی جو اب کوئی فوج کا پہلو
سوچنا ضرور ہو ورنہ پیر اٹھ جائینگے وزیر نے عرض کی درحقیقت

ہیں معرکہ ہو گا گھبراہٹ کا مقام نہیں ثابت قدمی چاہیے دل نہ ہارے خدا ناصر ہے
 تدبیر شرط ہر اپنی یہ صلاح ہو کہ دو چار زنگی اسیر کیے جائیں جب حضور میں آئیں
 بادشاہ حکم فرمائے ایک خود سر کا سر کاٹا جائے باورچی کو ایسا ہو کہ اسکی جگہ پر
 بکری کا کلمہ پکا کر دسترخوان پر لگائے جب خورش رو برو آئے حضور فرمائیں
 کہ واہ کیا عمدہ غذا ہے سوقت یہ خبر زنگیوں کو لیگی ہمارا خوف کھاٹینگے اُنکے بھی
 ہاتھ پیر ڈھیلے ہو جائینگے شہر بیدار دل نے یہ تدبیر منظور کی فرمان برداروں نے
 گھات لگا دو چار زنگی گرفتار کر حاضر کیے سوقت شہر پار کے حضور میں آئے ایک کا
 سر اڑایا سلطخ بھجوا دیا دسترخوان جب رو برو آیا بکری کا بھیجا باورچیوں نے چن بیا
 بادشاہ نے نہایت خوش دماغی سے نوش فرمایا اور کہا سبحان اللہ کیا نلکین کیا یہ
 دنیا کے گوشتوں میں انتخاب ہے قیدیان زنگ اس نیزگ سے گھبراہٹ
 رہائی پاتے اپنے لشکر میں جا پتائے کہ رومی با دام کے طور پر ہمارا بھیجا کھاتے ہیں
 زنگیوں کا کباب اُکاتے ہیں یہ چرچا جا بجا ہو چکا جسکے کان میں یہ بھناک چڑی
 اُسکے ہاتھ پیرست ہوے چاروں طرف یکایک یہ آواز پڑ گیا کہ رومیوں نے
 کیسی زود ماری ہر ایک کے حواس خم پریشان ہوے چھلکے چھوٹے
 خوف دہرا س نے ہر شخص کا کلیجہ ہلایا

اب لڑائی کا بیان ہے خونریزی کی داستان ہے
 جو فتح شہسوار شرق نے اپنی چمک دمک دکھلائی سکندر نے برے کئے تھے
 فوج کا پرا حیا نقیب نے ہمتوں کے دل بڑھائے باجے جیسے لگے کوئی بقی کا
 گرج نے قہر زردون میں شور ڈالا دونوں جانب سے تیاری ہوئیں صلح و

آشتی سے دل برخاستہ ہو ازگی کی طرف سے ایک کوہ پیکر بد اختر بد انجام برپا
 صفت سے محلا سرتاپا لوہے میں غرق آہنی پہاڑ کا آتار آنکھوں سے خون پرستا
 رعد سا گر جاسیدان میں آکر لٹکا راکہ جسے آرزوے مرگ ہو میرے روبرو آئے
 زندگی کی قید سے نجات پائے اس صدا کے سننے ایک رومی نے قدم اٹھایا
 دعوے تو یہ تھا کہ مخالف کی گوشمالی کرے مگر قضا نے اٹلے گلا دیا یاد دوسرے کی
 باری آئی اس نے بھی صفحہ کی کھائی تیسرے نوجوان نے گھوڑا اڑایا پھلے یرون کے
 انتقام پر آیا قضا نے ہمدی کا سر رشتہ دکھلایا دم دھاگے میں پھنسا اجل کے
 جال میں الجھایا غرض کہ اس یکہ سوار نے شہر جرازیر شمشیر کیے رومی نبرد سے ناچار
 سر بہ گریان ہوئے ازگی کے شوق دیدہ قہر کی جتوں جو دکھی لڑا درکار آنکھ ملانے سے
 چشم پوشی کی سرکشوں کا سر اسیمہ حال ہو اسرا یچون سے ہر نکالنا محال ہو سار فوج
 بے سر ہو گئی سکندر نے فوج کو جو سر انگندہ پایا سر اسر بے سرو سامانی کا سر انعام
 نظر آیا سمند صرصر قدم صبادم پر سوار ہو کر مخالف سے جادو چارہ ہوا یہ کلمہ زبان پر آیا
 کہ اے سیہ روتا کرات و گزات ہو یہ ہنگام ننگ و ناموس سیدان مصاف ہو
 خبر دار ہو کہ قضا کا زمانہ قریب آیا یہ کہہ کر گھوڑا اڑایا پاس پہونچ کر زخارا شکاف
 جو سر پر مارا ذرا نہ فرق آیا بھیجا سر سے سرک کر بر سر زمین آ پڑا دوسرے
 ہر کے قدم سیدان میں آئے کہ جب آئی کا بلالیوے مگر قضا کو یہ بے ادبی جلال
 گردن اٹھاتے پنچا دکھلایا اسی زد و کشت میں دو چار مرگ طلبگا رجو دو چار ہوئے
 فی النار و السقر جب ستم بار ہوئے ناگاہ شام ہوئی روسیا ہوں نے
 جان بچانی طرفین کے لوگ خیمہ میں آئے تمام صوب استراحت یہی صبح ہوتے

سیدان کا رزار کا سنا ہوا قضا آتشکدھوی دو نون باب سے صف آرائی ہوئی
 سکندر کے دل میں یہ بات جی کہ رنگ کی جنگ سے اپنے لشکر کا رنگ اڑا ہوا ہے
 چہرہ فق میں صورت پر کدورت چھائی ہو منہ بگاڑے کھڑے ہیں اُن سے کیا
 بنا دہونا ہے بہتر ہے کہ خود بخت آزمائی کروں پس بائیں دارائی لباس نیر و آزمائی
 تن زیب کیا چسار خانہ عنصر کو زہر سے چھپایا نوادہ نواد زیب شمشیر و زبان فنی
 کمان کیانی دوش رعنا پر ڈال نیز و ترکش سنبھال سیدان میں آیا
 جدھر آنکھ اٹھائی عدد کے گاہ میں جھلس گری گاہ قمر آلود مخالفوں کے
 دل میں برچھی سی گڑھی تیغ حنا لاشکات خون برساتی تھی دریائے خون
 روان ہوا جلا د فلک کا دل اس مار دھار میں ڈوب گیا دشمنوں کا ایک جا
 جمناد شوار تھا تلوار کے گھات سے ہوا آشکار تھا پلنگہ نے جو یہ تلامع
 اپنی فوج کا حال درہم پایا یار و آشنا سے یوں تر زبان ہوا کہ ننگ اہل کے
 روہرو اس ماہ بے آب کو گر اسکی قضا کی تیغ لالی ہوا اب ہم بساتے ہیں
 اس نقش بر آب کو مٹاتے ہیں یہ لکھ کر حباب کے مانند خودی کا خود سر پر
 کج کھصف سے باہر آیا بکارا کہ اے کسٹار کا سیابی ندیدہ کیا شور اٹھایا ہے
 سلامتی کا ساحل ہاتھ سے چھوڑ آیا ہے اگر نیر و آزمائی کی لہر آئی ہے ہمارے روبرو
 ہر کسٹار کس سے اٹک کر بے آبرو ہوا اس کھد زنی سے سکندر نے
 پیچھا بکھا یا در جواب فرمایا کہ اے خستہ کی بارش معلوم لاؤ زنی چھوڑ
 چھوڑے منہ بڑی بات زیبائیں برسے بول کا سر نیچے ہوتا ہے یہ سنکر
 وہ تیرہ خستہ مقبرار ہوا گھوڑا دوڑا تلوار کا وار کیا حفظ اُسی نے صاف

بجائی زخمی گئی سکندر نے غضب سے خرمار اگر قضا میں کچھ دیر بھی تفریق
 سپر ہوئی دو چار وار ہوئے تھے کہ ناگاہ آفتاب جہان تاب نے آنکھ چھپائی
 شب کی سیاہی نے ہنگر کی جان بجائی

سکندر کا زنجیون پر شمع پانا مراد دلی کا حاصل ہونا

جس وقت غواص مغرب نے دریائے سپہر کے مشرقی کنارہ سے سر نکالا
 لشکر سونے سے بیدار ہوا ہنگامہ گیر و دار ہوا سکندر نے زرہ میں گرہ دی
 سکندر نصرت پر سوار ہوا طالع بیدار نے مبارکباد سنائی بڑے کدو فر سے
 ننگ کی صورت سالار زنگ کی طرف بڑھا ہنگر اس کے تیور دیکھ کر گھبرا یا
 سمجھا موت نے آنکھ دکھائی کوئی گھڑی میں گھڑیاں ہر اجل سے منہ چھپانے لگا
 مگر تقدیر نے غیرت دلائی حیا نے رخصت نہ دی کہ جی چہرانے لاچار
 لشکر کے ناکے سے نکل دریائے وغا میں در آیا سکندر نے باہر ادجوبائی
 ناخداے صیقل کی یاد کی بازو دار جہازی کا جو وار کیا ہر روز کی کشمکش کا
 جھگڑا ہٹا بکھیرے کا بیڑا پار کیا پس گرا لنگر قائم نہ رہا صرصر اجل کے جھونکے سے
 رشتہ حیات ٹوٹا کنارہ کامیابی ہاتھ سے چھوٹا سکندر نے دشمن کو دریاے حائین
 غرق آب پار فوج کو حکم دیا تلامچہ پائین یہ سنستے بجبارگی نیر و کمان کی
 جو بوجھار ہوئی سقف فلک سے خون ٹپکنے لگا ہولی کی کیفیت بھولی جدھر گاہ
 جاتی تھی کو سون خون کی کثرت سے دشت و صحرا میں عیر و گال کے کھتے
 نظر آتے تھے دو چار چھینٹ خون کی جوائس ہنگامہ میں آسمان پر
 جا پڑیں تھیں اسکا داغ آج تک نہیں مٹا شفق ہو کر عیان ہر

دار اور سکندر کے باہم جھگڑے کا شروع ہونا

لکھا ہوا کہ ایک ہفتہ ٹی فوج میں خیمہ رات شب برات من عید تھا جن حبشیہ
اڑتے تھے بعدہ کوچ ہوا جدھر پہنچا اس سرزمین کی سہ سہری کے
اُجڑے مکانات بسائے شہر و قریہ آباد کر کے مصر کے باشندوں کی زیادہ تر
مدارات کی سکندریہ نام بستی آباد فرمائی عمارات عالیشان عمدہ عمدہ موقع اور
محل پر بنا کیے وہاں سے یونان آیا لوٹ کا مال بہت کچھ ہاتھ لگا تھا
جب یا نجیر مکان پہنچا ہر طرف یہ دوستانہ بھی ہر ایک کو اپنا دست قمر لے کھایا
دار کی مدار کا جو خیال آیا اسے بھی اکثر تحفہ بھجوائے اس دولت خدا دہ پر
اس بے مدار کی جو نگاہ بڑی اپنی ناداری سے رشک آیا نا سپاسی کی
سکندر اس کج ادائی بیہودہ رکھائی سے ملول ہوا دل میں کینہ خواہی کی
جگہ ہوئی اُسی وقت سے یہ فکر ہوئی کہ عدو کی گوشمالی دیجیے

سکندر کا تسکار کو سوار ہونا اور صید مدعا کا حاصل کرنا

جب وقت شہر پار والا جاہ نے دولت و ثمت لا انتہاد ادا کی سے پائی اس فتح
و فیروزی کے جلد و میں جشن عام کیا رنگیان تیرہ بخت کے معرکہ میں سرخروئی
جہلی زمانہ کے سیاہ و سفید سے بے غم ہوا ایک وزیر شرم کا گلگون جبار قار
سوار دشت و کسار کی طرف آیا نجیر انگلی میں مصروف ہوا طائر نگاہ نے
جو غم غنار پر بہار کے اطراف میں گرم پروازی کی ناگاہ دور سے
اُسی مرزوم پر دو کبک نظر آئے باہم گرم پیکار پائے بادشاہ نے جو دیکھا
کہ پشت پر ناخ کی بے پراڑا رہے ہیں انکی جان بازی دیکھنے کو گھوڑا اڑایا

طارون نے اسکے پاس آجانے کی پروا نہ لی لڑائی سے باز نہ آئے سکندر رانی
 دلیری سے تھیر ہوا ہوش و حواس کے طوطے اڑے دل میں آیا ارنگے
 معرکہ میں اپنا فال دیکھیے ایک کا نام سکندر دوسرے کا دارا کیا آخر کا جبکا نام
 دارا رکھا تھا اسکی بے پرواہی ہوئی دیک کر ہاڑ کی طرف بھاگا موت تو بچھاڑ کر
 بیچھے لگی تھی وہاں بھی نہ بچا کسی عقاب نے چکل مارا بہت سا پھڑپھڑایا مگر قصا سے
 پیش نہ گئی وجود کے قفس سے خلاص پایا سکندر نے اس شگون سے اپنی ہمایوں بختی
 سمجھی کہتے ہیں کہ اس پہاڑ پر ایک مقرنس طاق تھا جبکہ یہ شعبہ شہرہ آفاق تھا
 کہ جو کوئی کچھ سوال کرتا وہاں سے حسب حال جواب پاتا جب سکندر اس مکان میں
 در آیا عقلا سے فرمایا کہ ہماری فتح و فیروزی کے آثار دریافت کرو جواب میں
 صدائے گنبد ہوئی کہ معمارا زل نے تیرے کاخ اقبال کو نہایت مستحکم بنایا ہے
 یہ مژدہ پا کر بامداد معاودت فرمائی بہت اختلافت میں پہونچ کر ارکان سلطنت سے
 مشورت کی کہ دلا کی مدارات میں بدنامی ہو اب خراج گزاری کا سنگ
 گوارا نہیں ارادہ ہو کہ لشکر کشی کروں ایران بھی جھین لون بہت رگان درگاہ
 متمس ہوں کہ خدا دولت و اقبال روز افزون فرمائے ہفت اقلیم کے
 تاجداروں کا سر اس آستانہ پر جھکائے مگر اپنی طرف سے عزم ضرور نہیں
 کہ وہ کاوش منظور نہیں اگر وہ کج ادائی دکھلائے گردن کشی سے ادھر آئے
 اسوقت گوشمالی کچی نخوت و پندار کی سزا دیکھیے آئندہ جو حکم ہم فرمانبردار ہیں
 رنج و راحت میں خدمت گزار ہیں لکھا ہو کہ سکندر سے بیشتر آئینہ بنتھا صورت نمائی
 کوئی قرینہ نہ تھا اول جب اس خود بین کو بنایا زور و فقرہ کا متالب گھلایا

جب صورت یکھی عمل درست نہ آیا کچھ نہ دیکھا آخر عام نام آہنگ نے صیتل کی جگہ کھائی
مگر عجب ڈھب کی ہیئت بنائی صفائی نہ آتی تھی دیکھنے والوں کی صورت بگڑ جاتی تھی
جب مختصر دور بنایا چھوٹا عجب صاف نظر آیا۔

ایران سے انچیون کا آنا باہم شہر و فساد کا سلسلہ تحفظ ناما

ایک روز ہنگامہ عیش و عشرت گرم تھا ساز کی ناسازی پیر معنی کی گوشانی
سازگار تھی جاو سراپاں خوش گلو کے ترانہ سے بار بار اور نجیسا کی روح تھرتاتی تھی
ہر ایک انیچ اور توڑے پر میان تان سپین کی نقش نور میں چڑھتا آتی تھی
کھونڈو کی آواز عیسوی اعجاز پر طعنہ مارتی تھی ناگاہ دارا کا انیچ آیا حضور ی مین
جا کر عرض پر داز ہوا کہ گذشتہ راہ و رسم فراموش کی ہنوز خراج نہیں بھیجا
یہ خواب غفلت اچھا نہیں تخت و پندار سے کیا فائدہ دیدہ ہوش کھول کر دیکھ
کہ ہنوز بہتری ہو صبح کا بھولا شام تک جو گھر آئے تو بھوڑا نہیں کھلاتا ہوا
اب بھی خوب ہو جو دور اندیشی سنجالی مفت مین ننگ و ناموس ہاتھ سے نہ جا
سکندراس گرم زمینی سے جل اٹھا تقریبے یون شہر ریزہ ہوا کہ بیان کوئی موکم
پتلا نہیں جو تقریب کی آنچ سے پھل جائے وہ دن گذر گئے ماضی کا حال مین
خیال کرنا موجب مال ہوا اب ہمارے اقبال پر نظر کرو ہمارے آتش غضب سے دو
اپنا دیکھنا چھوڑو شور و فساد کی آگ نہ بھڑکاؤ ملک و مال آتش نادانی سے بجاؤ
ورنہ رو رہا ہیش آئے تخت و تاج خاک ہو جائے ذرا گوش ہوش سے
پنہ غفلت دور کرو زگیوں کی بے آبروی کا ماجرا سنو جوانی کا فسر
زیبا نہیں اس سیر زوال چرخ نے ہزار ہا جوانوں کو چکر کھلا کر کھنڈ

آتش خراج خاک میں ملائے لازم ہو کہ خراج کی تمنا میں اپنا رشتہ بھیات نہ ٹوٹے
 اہل کے دم دھاگے میں نہ آویں۔ یہ بلا ہو ایران ایسا زرخیز خطہ پاکر ہوس میں
 مبتلا ہو نا سپاسی خوب نہیں کفران نعمت مرغوب نہیں قاصد نے یہ
 جواب دندان شکن جو سنا سنگ حرمان پر سرد دھنا ایران اگر سارا حال
 دارا کے گوش گزرا کیا سنتے ہی اسکے کان کھڑے ہوئے فرمایا
 اللہ رے تقاضائے وقت کہ ایک ٹھسال باہر کی یہ تاب کہ صاحب سکہ کے
 پروبر و اپنا کھوٹا پن دکھلائے اسی خیال میں تاؤ جو کھایا فوراً دوسرا ایلچی
 روانہ فرمایا تھوڑے سے کچھ اور گوئے دچوگان حوالہ کیا قاصد کو اس
 سوغات کی بازی تھلائی سفیر صبا قدم ایک سناٹے میں ہوا ہو کر یونان آیا
 دربار سکندری میں پہنچ کر نبان پر لایا کہ ایلچی کو زوال نہیں ناگفتنی کے
 چھپا رکھنے کی مجال نہیں دارا نے فرمایا ہو کہ دہن مبارک سے ہنوز
 بوئے شیر آتی ہو یا کہ پن کی حالت ہو یہ گوئے دچوگان لیجیے ابو لعبب میں بہتر
 اگر بالک ہٹ سے اپنے خون کا پیا سا ہو تو اسکا علاج نہیں ہماری فوج کا
 شمار بندہ رسولہ کا انحصار ہو سکندرنے زرت نگاہی جو کی اپنی فیروز سندی
 کا شگون پایا اول گوئے دچوگان سے جواب دیا کہ گو دارا کے گوش زد ہوں
 الا گوئے کی صورت پر زمین ہو پس اس چوگان سے ہم ایران زمین کھینچ لائیں گے
 ضرور فتح پائیں گے اور روانہ کچھ صحن میں چھٹکا مرغ جو چھوڑا ہے سب جن کھائے
 معشوق کے عارضی حال کی طرح ایک تل نہ چھوڑا سکندرنے کہا ایسے لشکر کا
 کیا ہر اس جو مرغ کی خورشش ہو قاصد اس نیزنگ سے دنگ ایران کو

بید رنگ واپس ہوا دارا کو ماجرا سے کہ شہید حوت حوت بنا یا ہے
بجا کر سر جھکا یا گر خود ریچانے آدبا یا لشکر کشی پر آمادہ ہوا میں و غوار زم و غزنین سے
فوج طلب کی تیاری حرب و ضرب کی تحوڑے عرصہ میں بہت فوج جمع ہوئی
روئے زمین پر تھک پڑ گیا۔

سکندر اور دارا کا لشکر کشی کرنا اور آغاز جنگ میں مشورہ ہونا

سچ ہو جب ادبار کے دن قریب آتے ہیں انسان کے ہوش و حواس
متفرق ہو جاتے ہیں بیٹھے بٹھلاے ایسے مفسدہ اٹھاتا ہو کہ پہلے جنگ آرام میں
دکھ پاتا ہو انسان کی کیا خطا تقدیر کے کارخانے نے اسے ہیں بنی نوع اس نے کیا
اگر وہی بنائیں جانتا اگر تدبیر ہی سے یہ کام ہو جاتا رہا ستم سا شہید گذار
اسفندیار سارو کین تن کیوں مارا جاتا ناحق کی مین مین تو تو مین سرائتا رہا
کہتے ہیں جب دارا کی فوج ارمن کے مقام پر خیمہ زن ہوئی قیامت کی علامت تھی
سوار و پیادہ کی وہ کثرت کہ مور و پشہ پر آفت تھی رعایا کو جو اذیت ہوئی
سکندر کے حضور میں داد خواہ ہوئی کہ دارا سے ایران کی فوج نے محشر کا
شور و شہد اٹھایا ہو ناحق غریبوں کو ستایا ہو اگر بادشاہ شہجون کو
جلد گوہر دعا ہاتھ آئے ہاری آبرو رہ جائے سکندر نے متبسم ہو کر فرمایا
شہجون نامردوں کا کام ہو چوری کی فتنہ بادشاہوں کا تیریا ہو اپنے
نزدیک دغا بازی ہو اسنے کہا دارا کے ہمراہ ایسا لشکر ہو کہ
اندیشہ جبکہ حصار سے ستوہ ہو ہزار در ہزار انہو ہو سکندر نے
جواب دیا ہزار بکر یون میں ایک شیر دلیر ہوتا ہو فضل خدا جا پہنچے

دشمن کیا لا بکار جب نہایت مخالفت کے قریب آجائے کی خبر سکندر کو ملی
 ہر طرف لکھ بھیجا کہ دارائے ایران غور پر آیا روم پر نظر لایا لہذا اس کا فتنہ و محملہ
 غم تنبیہ ہو اس خبر کے ہوتے چھ لاکھ سوار و پیادہ لڑائی کے آمادہ کئے ہوئے
 سب سب سامانِ رست ہوا۔ اب بابل سے مشورہ کیا کہ ہا اندیش کہنہ خواہی پر
 کرانہ سے آپہنچا اب کو مختاری کیا صلاح ہو اگر فاضل و شہساز رہوں موجب
 بہ نامی ہو دو سرے کیانی یتیمک نظیر زمین انجام کو نافر جامی ہو شیران خوش ترین
 عرض کی کہ اسی شہر بارگردون و قار تیر می رہے معقول ہو اس میں اعتراض کرنا سراسر
 فضول ہو غم جنگ فرمائیے تخت آزمائے دارا کی بیداد سے جہان مستباح ہو
 خلق خدا کا روز سیاہ ہو ظالم گداز می سے خدا راضی ہو ایک کے بگاڑنے سے
 تمام خلق اللہ کا بنا و بے تاج یہ کہتے ہی شہر بارکا مگار نے ساعت سعید پر
 کوچ فرمایا و ریش کا وہابی فتح و نصرت کی نشانی ساتھ لیا۔

دارا کی عزیمت اور جنگِ جمل کی تعلیمت

جبوقت یہ خبر شہر ہوئی کہ روم کی فوج لڑائی کے ارادہ پر گرم سفر ہوئی
 جس نے شاد ہو ادا راسے دل برخاستہ تو تھے ہی سکندر سے مل کر کرنے کو
 اٹھ دوئے جب یہ شہر دارا کے گوش گزار ہوا نہایت گھبراہ و شہد ان تجربہ کار
 مشورہ کیا چارہ جو ہو لوگ تو یہ جانتے تھے کہ یہ عقل کا دشمن کسی کا کناکب ماننا ہو
 اپنی رائے پر بھروسہ رکھتا ہو کسی نے دم نہ مارا آریے بے مین ٹالا لکڑیا ایک شخص
 فراموشانے نے دعا و ثنا کے بعد عرض کی کہ فدوی نے اپنے دافا کی زبانی
 سنا ہو کہ جب کینخسرو عازم غار ہوا جام جہان غما سے یہ آشکار ہوا کہ اس ظالم

مدت تک بادشاہی ہے انجام کو ایک رومی گردن کٹی دکھلائے ایران پر فتح پا
 خاندان تباہ ہو جائے پس ایسا خداوند جب سے یہ روایت مجھے یاد آئی طبیعت
 سخت گھبرائی کہ مبادا یہ وہی رومی نژاد ہو کوئی فساد نہو سلطنت پر باد جاسے
 خاک ہاتھ نہ آئے بہترینوں نظر آتا ہو کہ کسی حیلہ سے لڑائی مایہ اس سلسلہ میں
 پانوں نہ ڈالیے زور بازو پر اعتماد کرنا محقق ہو دیکھیے پشت حقیر نے غرور کے
 دھوئین اڑائے ابابیل اصحاب فیل کا دم تاک میں لائے سے داننی کہ
 چہ گفت زال با رستم گردن دشمن نتوان حقیر و بیچارہ شمر دین اول تو داما اس
 سرگذشت کو سن کر سرا سیمہ ہوا مگر بجائی سے غضبناک ہو کر گونجا کہ میری کیا
 نامردی آزمائی جو سکندر کی شجاعت زبان پر آئی اس طفل خام کی یہ جرأت کہ
 نچتہ کاروں سے سامنا کرے تاج و تخت کی ہوس دکھلائے لبتہ یہ خیال ہو
 کہ جو طمانچہ کوہ قاف کا منہ پھیرے وہ شست خاک پر کیا ماریے ایک طفل بے سر
 مقابلہ پر جانا ہم سہری کرنا منظور نہیں اگر اپنی راہ لگا چلتا دھندلایا مزاحمت سے
 کام نہیں ورنہ اگر اہل آئی ہو خواہی نہ خواہی تا دیب ہو گوشمال پائے ملک وال
 تمنائیں جان گنوائے اس سخت جواب سے ناصح مہربان کے ہوش پر گندہ ہو
 جان کو ڈرا بگڑی بات بنانے لگا مگر تیرا شست رفتہ کا کیا علاج
 وارانے فرمایا سکندر کے نام نامہ تندید رقم ہوا امید و خوف کا مضمون رقم
 دیر عطار د نظیر نے جادو سے سحر سامری کا جلوہ دکھلانا شروع کیا

دارا کا نامہ لکھنا سکندر کے نام

بجہ محمد خداوند جل و علا و نعمت سودا نبیا خرم مدعا ہو کہ اس کہنہ خواہی سے

کچھ حصول نہیں برابری کا دعویٰ فضول ہر میدان رزم کی جانبازی لڑکون کا
 کھیل نہیں تلوار کا وار جھٹی کا دودھ یاد دلاتا ہے تو ابھی جنگ نادیدہ گرم و سرد
 ہاچشیدہ ہر ناحق دون کی چھائی ہر باتون نکالتے ایسے گمراہ ہوئے کہ اپنا دل دیکھا
 بلکہ بھولے شباب کی ترنگ مین دینا اور مایہا کی خبر نہ رہی رنگیوں کو
 مار کر ایسی سُرخروئی ہوئی کہ اپنے سیاہ و سفید کا ہوش نہیں خراج گزاری میں
 تاخیر کرنا پڑا ناچال چلن بگاڑنا بہتر نہیں ناحق خود سری مزہ چکھا نیکی منع مرقد میں
 آرام نہ پائیگی جسوقت نامہ لیا سکند نے دو جواب لکھا

سکندر کا جواب لکھنا دارا کے نام

شکر و سپاس کے سزاواردہ کردگار ہے جس نے اپنی قدرت کا ملہ سے مجھے
 صاحب تاج بنایا بداندیشوں کا سر آستانہ اطاعت میں جھکایا آپ کا نامہ آیا
 حال دریافت ہوا خود فروشی نہایت بد ہے خدا و رسول کے نزدیک ہے کسے معلوم
 کون صاحب تخت و تاج ہو کون گور و کفن کا محتاج ہو جاہ و چشم کا غرور حیب ہے
 فرعون نازیبہ تو بھی مان کے پیٹ سے اورنگ و افسر نہیں لایا یہ سارا کا خانہ
 اسی دنیا میں خدا نے عطا فرمایا اب ہماری مدد پر فضل خدا ہے کیا عجب کہ لوے زمین کا
 بادشاہ بنائے اپنے نیاز مند کو شہنشاہوں سے بے نیاز فرمائے بخدا جسوقت
 فتح پائی زردشت کی آتش فساد بھائی اسی میں بہتری ہے کہ شیردن کے
 مقابلہ پر سغ نہ کر تیری کیا بساط کہ فرزین کے مانند کجروی دکھلائے اور
 کوتاہ عقلی کی کشت نہ کھائے بلکہ ایسا منصوبہ کر کہ دولت خاص پہلے بچاؤں پچھا
 ہمارے تخت کی جستجو میں تھمتے تابوت کی آرزو نہ کر و نہ انجام کو موت ہو

بے آبروئی کی بات ہو بہت دست بردی نہ دکھلا بہتر ہو کہ مدارا ہو صلح ہو
 اول دھر سے غم نہیں ہوا تو نے سوتے سانپ کو جگا یا شکر لیکر چسٹھ آیا
 تدبیر شرط تھی کہنے بھی صف آرائی کی اب دونوں طور پر رضا مند ہوں
 جو غم ہو بسم اللہ دیر نہ کیجیے جدھر میل ہو جواب دیجیے جو وقت یہ مضمون
 دارا نے سنا سردھنا غرض کہ لڑائی کی ٹھہری مدارا کی نہ رہی دونوں لشکر نے
 موصل کے میدان میں قرار کیا غم بیکار کیا

میدان رزم کا صاف ہونا یا ہمدگر مصاف ہونا

جوقت یکہ تار سپہر بہر نے سر میدان خاک پر ترک تازی شروع کی
 طرفین سے لشکر تیار ہوئے لڑنے بھڑنے کو سوار ہوئے اول دونوں طرف
 وزنگ ہوا کہ شایہ صلح کی ٹھہر جاے بے لڑے کام مکمل آئے تقدیر تو دیر پر فحاشی
 تدبیر درست نہ ہوئی صف آرائی کی ٹھہری میدان مصاف صاف ہوا لشکروں نے
 پراجا مایا قواعد کے وہ رنگ دھنک دکھلائے لڑے جھک دیکھ کر چسپنج گروان
 اپنی گردش سے دست بردار ہوا مرغی سا خنجر گذار گھبرا یا زمین کو چسپا کر آیا
 نقیبان خوش گلونے بہادر رون کے لڑ بڑھاے شجاعون کے چہرے
 جوانی کے فروغ سے تھمائے دہل اور کوس کی آواز کو سون تک
 جادو ساز تھی نوبت دیکر کا شورا اپنی نوبت پر کروہیوں کے کان تک پہنچا
 تلوار جو نکلی دیکھنے والوں کی آنکھ میں بجلی سی کوندگی شمشیر غار اوون کی بجائے
 برق کی آنکھیں جھپکنے لگیں تیر و کسان کا وہ ستانا ہوا کہ ہوا کا سنا
 چل جانا دشوار تھا گا وزمین کا کلیمہ گھوڑوں کے سٹم سے ٹکراتا تھا

آفتاب اس دوڑ دھوپ کو دیکھ کر مشرق سے مغرب بھاگتا تھا بے تھک بھڑک
 برجیوں کی آن بان دکھلانے لگے قضا کے بھوکے برج کے چیل کھا کر
 پیٹ بھرنے لگے غضب کا ہنگامہ برپا تھا گھوڑوں کے نعل سے آگ نکلے گی
 آتش کا رزا بھڑکنے لگی دارا کو آشفتنی جو آئی معرکہ رزم کو باگ اٹھائی جدھر
 سر اٹھایا گردن کشن کو خاک میں ملایا یہ زد و کشت کی کہ چودہ طبق کے ورق
 پریشان ہوئے ادھر سے سکندر بڑھا ایرانی پر لرزہ چڑھا جو اس پہنچ گئے
 آسمان پر بخار چھا گیا مرج کی نبض ساقط ہوئی شیر فلک کا بیٹاب خطا ہوا
 سیکڑوں ایرانی تہ خاک ہوئے زندگانی کے قصہ پاک ہوئے دارا نے
 سکندر کی جو یہ تب و تاب دیکھی صفر اجوش پر آیا سودا جو بڑھا اٹھو ان سے
 خون بسنے لگا لشکر کو حکم دیا کہ ایک بار لگی گھوڑے دوڑا کر حملہ کر دو جی کھول کر لڑو
 یہ مقام تنگ و نام ہے جانا بازی کا ہنگام ہے سکندر نے یہ غوغا سنکر
 اپنی فوج کو لٹکا را کہ لچو جانے نہ دیجیو اس صدا سے دونوں لشکر ٹوٹ پڑے
 تیر و خدنگ سے مور پر گدز تنگ ہوا سخت معرکہ جنگ ہوا تاملم تو مچا اٹھا
 کسی مخالف نے سکندر پر تلوار لگائی حافظ حقیقی نے صاف بجائی مگر اس
 انجان کی نادانی کی سزا میں جان گئی یکایک شام نمود ہوئی شاہ انجم سپاہ
 بڑے زرق و برق سے نکل آیا دونوں لشکر نے آرام کیا۔

صبح محشر کا نمود ہونا دارا کا سر ہنگوں کے ہاتھ سے جان کھونا
 جس وقت قہرمان خاور کے قہر و جلال سے شاہ انجم سپاہ ماہ کی فوج میں تھی
 اور خادمان حضرت قہر کے قدم میدان زرنگاری میں ثابت نہ رہے

گھبراتی ہوا فوس صدافوس کیسی کچھ ہر سمجھانے والے سیکڑوں موج دگر اپنی
ذات کو سمجھ نہیں خود کو سمجھ نہیں سکتے ملتے عام کب اسبختے ہیں

بزرگان ایران زمین سے سکندر کا عہد فرماتا

حبوت سکندر نے ایران پر فتح پائی بندہ نوازی دشمن گزاری کا عہد شہ فرمایا
بزرگان ایران کو خلعت فاخرہ سے سرفراز کیا عہد نامہ کی مضبوطی کی ہر شخص کی
قد و منزلت بلند کی جب اس بندوبست سے فراغ پایا دونوں سونگون کو
دار پر کھینچا یا سادی شہر ہوئی کہ خداوند گشی کی پسند ہر ٹکڑا می کا بلا ہوا
اس راہ و رسم سے ایرانی شاد ہوئے بدگمانی کی فکر سے آزاد ہوئے
پھر محفل نشاط کا ٹھہنگ ڈالا راگے رنگ کا چہرہ چاکھلا کا ہجوم ہوا
سکندر نے فراہ رز سے فرمایا تو نے دارا کو نصیحت نہ کی سلامتی کی راہ
نہ دکھائی صلح و آشتی کی خوبی نہ سمجھائی اسے سرور جوانی نے آدبا یا
مگر تجھے اس پوزھی ڈانچی کی شرم نہ آئی حرف راست زبان ہر نہ لایا کم کردہ
راہ کی رہنمائی نہ کی اٹھنے جواب دیا جب ادبار آتا ہر سخت بدستار ہوساری نہ
نصیحت بیکار ہوتی ہر قدیر کے رو برو تدبیر روتی ہر نہ ہند کام آتی ہر نہ نصیحت
بجاتی ہر قضا گو شش شنوا کر کرنی ہر کچھ بن نہیں پڑتا آدمی اپنے ہاتھ سے
پانوں پر کھاڑی بارتا ہر تیرے اقبال نے اسے پایا مال کیا میری موفقت
بند نہ آئی اُسے کچھ خیال نہ کیا اب حضور کی باری آئی عدل و عدالت سے
کام لے دارا کی جو رو بہت کا شکوہ دور فرما اسکے یہ انداز تھے کہ ہر ایک ملتا تھے
بزرگ چھوٹوں کے مغلوب تھے کمینوں کی شرفا پر حکومت تھی یہ دونوں سونگے ہی

صاحب خاص تھے جنھوں نے دغا کی ٹکڑی پر کمر باندھی افسوس یہ شہر
 اسی بدی کا ماسکد رنے اس شوک شد سے آگاہ ہو کر حکم دیا رسم دیرینہ
 تقویم پارینہ کے مانند باطل ہو ہر شخص اپنے کسب و نہر میں مشغول ہو دوسرے کی
 دستکاریوں میں اپنے دست قدرت نہ دکھلانے اس روش پسندیدہ سے
 ہاتھ اٹھائے اٹھنا دکا کلام ہو جہاں راعارت غامد بے
 جوئے خورشید خود گدزد ہر کے

اطفالے ناسرہ کفر و فساد سکندر کی عدل و داد

آتش زباناں تبرسان نے شمع طلاق کی یون روشنائی دکھلائی ہر کہ اُس
 زما نہ میں آتش پرستی ہوئی تھی جو آتش پرست لاوارث فوت ہوتا
 اسکا زرو مال آتشکدہ میں ضبط ہوتا حق تلفی سے ہر شخص روتا سکندر نے
 یہ مذہب بدستجھا آتش خانہ میں آگ لگائی مظلوموں کے دل کی جلن بجھائی
 لکھا ہر کہ اول بابل میں آیا دین خدا چکایا آتشکدہ سمار ہوئے آتش پرست
 نے النار ہوئے وہاں سے آذر آبادگان میں رونق افروز ہوئے خوالی قوی
 کفر کی نشانی نہ چھوڑی رفتہ رفتہ شہر سپان میں آیا وہاں پر سام
 ابن نوح کی ایک دختر جادوگر رہتی تھی آذر ہایوں نام نہایت شریر آتش کی پرکالا
 مشوخ و گلفام جادوگر میمن طاق شعبدہ بازی میں شہرہ آفاق
 سکندر نے اُسکے آتش خانہ کا اندام کا ارشاد فرمایا لوگوں نے جب اُدھر
 قدم بڑھایا دُشمنہ خواہے آگ ہو گئی دل ہی دل میں جس کے
 از دُشمنہ نشان بکر نمودار ہوئی یہ قہر کی ملا دیکھ کر ہر ایک میں ہرے

واپس ہو کسی کا دل نہ لہرایا کہ رو برو جا کر آنکھ لاکے جب سکندر کو اس محکمے سے
 نکالا ہی ہوئی بیجا بکھا کر اسطو سے ٹنچی ہوا وہ بولا کہ یہ جادو کا کھیل ہی
 بنیاس کسی قدر اس رفر سے آگاہ ہوا اے حکم دیجیے کہ بیچ و خم ہو کر
 بادشاہ نے بنیاس کو حکم دیا اسنے سر موقع پہنچ کر ہر طرح کا سحر و جادو آزمایا
 مگر اس جلی ناگن کا مار پیچ کچھ ہاتھ نہ آیا آخر کا جب وقت معہودہ آیا انگریز
 ایک بوٹی ننگائی اس اڑو ہی پر چڑھ کر کائی حکم خدا سے وہ صاحب
 رنگ و ریو بھولی ناچار ہو کر بنیاس کے پانوں پر سر رکھا جان کی پناہ چاہی
 اسنے جو روئے رخشان دیکھا عشق کا سانپ چھاتی پر لٹوٹ گیا کالے ناگوں کا
 نقشہ آنکھوں میں لہرایا وہ رے عشق اڑو ہے کو مارا مگر ناگن کے بیچ میں نہ لگا
 کوئی منتر نہ چلا انھی سر بریدہ کے مانند پیپیدہ ہوا الغرض آتش خانہ میں لگا
 دل ٹھنڈا کر ہی پیکر کو ہوا لیسکر سکندر کے دربار میں آیا کہ شفت مت
 زبان پر لایا بادشاہ نے فرمایا کہ یہ دیو پری صورت تجھے مبارک ہو مگر اسکے
 کمر سے بچے رہنا عجیبی پر نازان ہونا جو وقت اس معرکہ سے فراغ ہوا شوک
 و حیان آیا وزیر سے فرمایا خلعت شاہانہ دارا کی ماتم پر سی گا روانہ کروہ دارا کے
 مشکوے اقبال کو قدم اٹھا رو شنگ کو سوار کر لا وزیر خوش تقریر مع
 ہودج زرنگار و محاف پر ہار پڑے کہ دفر سے روان ہوا در دولت پہنچ کر
 انکارش کی کہ یہ سانچہ شہیت ایزدی سے بر روے کار آیا تقسیم
 سپرداری محال ہے تیر فضا کا روکنا اشکال ہوا اب گذشتہ واقعات کا قصہ رکنا
 تاق کا دیو سر ہر ایک تنفس کو ہی رہ گذر ہو خلاصہ یہ ہے کہ دم آنحضرت

دارا نے وصیت فرمائی تھی کہ روششک کو سکندر اپنی بیگم بنائے دارا کی روح
 تازہ فرمائیے اس لئے خود بدولت ادا ہوا میرے ہمراہ سواری بھی وصیت کا
 ذکر در بیان آیا اب یہ اتنا سہو کہ روششک کو سوار کروالک خانہ نے جواب دیا
 کہ زبے عزت و توقیر جو شاہ عالمگیر نے اپنی کینز ناچیز پر عطا فرمائی اس
 بندہ بے دام میں سرکار کے غلام میں جب ساعت سعید مقرر ہو میں ہر ایت کر دو
 تاکہ روششک درگاہ والا میں حاضر ہو وزیر نے خوشخبری سکندر کو سنائی
 قرآن العبدین کی ساعت مقرر فرمائی آخر وہ دن آیا کہ غنچہ آرزو خندان ہوا
 حاسدوں کا حال پریشان ہوا قاضی نے دولہا لہن کو راضی پا کر نکاح پڑھا
 سکندر نے کابینہ میں ملک نجم لکھنؤ جشن شادی شروع ہوا مناج رنگ
 ہونے لگا قلقلہ تنیت آسمان تک پہنچا غنچہ کے دیرینہ کی رخصت ہوئی
 دریا بے سماجوش پر آیا وہ گہریزی ہوئی کہ اربنسان عرق خجالت میں غرق ہوا
 دریا بچہ تن پسینا ہو کر بجا جب شب وصال آئی مہر و ماہ نے ایک برج میں
 آرام فرمایا کلام دل حاصل ہو غنچہ مراد کھلایا

سکندر کا تخت کیانی پر جلوس گرنا اور ملازمین سے صلح و اشتی کرنا

لئے ہیں کہ سکندر سپاہیان سے اس طرح آیا بجائے کیو مرت کیانی تخت پر
 جلوس فرمایا اعیان سلطنت ارکان دولت نے تذرین دکھلائے ہر ایک نے
 عزت پائی جس وقت سکندر نے تخت پر قدم رکھا یہ چند کلہ زبان بدلا یا کہ شکر
 و سپاس کے سزاوار وہ پاک پروردگار ہی جسکے طفیل سے مجھے تحفظ فرمایا
 گوشہ فرقدان سے تاج بڑھا انفرض جب سکندر کی حکومت پیش اور

خراسان و چین اور غزنیک ہو گئی بادشاہ عالی جاہ کو ایک روز یہ غور آیا کہ ہم
 اور اُدھر کی فتح و فیروزی میں بہتے ہیں مبادا کوئی دشمن منع پا کر یوں مانع
 چڑھ آئے آباؤی ریاست ہاتھ سے نکل جائے میرنگی ایام سے کچھ دور نہیں
 غزنو بجسا ہر تہذیب و ریاست کا مقام خوف و رجا ہوا ارسطو کو فہم ہوا کہ تو
 مع گنج و مال اور روشنی کے یونان کی راہ لے میری نیابت کر مدد
 و داد سے دست بردار نہ ہونا رسم و راہ دیرینہ ہاتھ سے نہ کھو نا دیرینے
 غرض کی کیا مجال جو سرمد و دل ہو غلات و مکمل عمل کروں آخر کو
 غنیمت کی ٹھہری چلتے وقت ارسطو نے نصیحت کی کہ ایک جگہ پر زیادہ غلام
 نہ کرنا جان فتح یا نا اُمی ناک کا حاکم مقرر کرنا خود بذات خاص نگران نہ رہنا
 بادشاہوں کی خوزیری سے ڈرنا یہ قوم بزرگ ہو دل آزاری دیکھو
 داد و دیکھو ہر ایک کی خاطر داری ضرور ہر تانکہ داری ہوا دار کا انتقام
 تازہ ہوا مفت بلکہ نہ آئیں سرکشی نہ دکھلائیں بادشاہوں کا جہر حال خفا
 ایسے ایسے چند نضاع کر مع روشنی یونان کی راہ لی اتفاقات
 حسنہ سے روشنی کا مدد تھی یونان پہنچ کر وضع حمل ہوا سکندر نے
 خبر پا کر اسکندر کو سن نام رکھا ارسطو قلیل و تربیت کرنے لگا اُدھر
 سکندر نے چند روز میں عرب کا خبر کیا عرب اور عجم زیر فرمان
 کرتے ہوئے بیت اللہ آیا سجدہ شکر ادا فرمایا وہاں سے براہین خزانہ
 بیان میں کام دل پایا نگاہ آؤ راہ گان کا اپنی یہ پیغام لایا کہ حضور نے
 ہفت کشور پر توجہ فرمائی کہ اُدھر تشریف نہ آئی ہنوز امن میں آتش پستی

وہی آگ بھڑکتی ہر وہاں کا والی و والی نام نہ نہ تخت سے سیست ہو
 اگر دایرہ دولت ادھر آئے یہ اندھیا زادور ہو جائے سکندر نے جو یہ حال سنا
 کوچ کیا والی ارمن نے خبر سُننے پیشوائی کی اطاعت سے سر جھکا یا باز سندی
 دکھلائی سکندر کی بہ گمانی دور ہوئی خزانے کی کنجیاں نذر میں آئیں سکندر
 اُسکے حسن اخلاق سے شاد ہوا مصلوب خاص کا عمدہ پایا چند
 وہاں آسائش کی روم کی وضع پر عسارت بنوالی نام کو نشانی
 تیار کرائی۔

برقع میں پہنچنا سکندر کا نوشاہ کی ملاقات باہمی حدیث

فارس مضمار نکو نامی حضرت مولانا نظامی نے یوں لکھا ہے کہ برقع نام
 ایک ملک تھا نہایت آباد زمین زر خیز اطراف سرسبز رعیت شاد کو سون
 صحرا باغ کی طرح سیراب ہر قطعہ غیرت فردوس شاداب چرند پرند کی
 وضع زالی کو سون تک گل دلالہ و نافرمان کی انوکھی بہاں ہر طرف نسربین
 و نترن کے چمن زار غیرت مصر و کنعان ہر در و دیوار کوئی و بزرگ
 آفتار جان آتشکار وہاں ایک عورت بادشاہ تھی نوشاہ نام صورت سیرت
 کینا برگزیدہ انام سرا پار و کشس بہار غیرت سرو قیامت رفتار گل اندام
 یوسف ادا جسکے روبرو ماہ نور شید بے نور پائے رنگین کے مصلابین
 بے رخ چہرہ نور شباب کی آمد جوانی کے سن بہار لوٹنے کے دن قدم کے و برد
 سرو پا مال شاخ طوبے اوتے مثال زلف مسلسل میں وہ عالم کہ سبیل کو طلقہ
 غم میں چھنٹائے اگر چوٹی کی لٹک کو نہ نجیر لکھے موٹا گون کو دام فکر میں

الجھانے لوح پیشانی تختہ نورانی با صبح افوار معانی جنون کی شرارت سے
 نشہ غزالان ہرن ہو ہرن چو کڑی بھول جائے آنکھیں نہ ملائے بینی نے
 خود بینی سکھائی الفت قدرت نے لطافت دکھلائی ہزار دور بینی کی ناک کی
 تشبیہ نہ بانی فکر سخن دم ناک بن لائی دہن تنگ کی تعریف کیا لکھن شاہی
 معدوم لکھا ہر ہماری ایسی لاش کمان کہ بندش مضمون سے
 یہ عقدہ سر بستہ کھولیں بان اثبات نفی کی یہ تدبیر دیات کرنے سے شک
 مہوتا ہو کہ محل تقریر ہو گردن کی صفائی پر خوبان چین و چکل بھلا کا ٹٹے سیمہ بھلا کے
 روبرو شاہان فرنگ اپنی میر و صی ملتے چسائیون کی اُجھار نے
 گردن کشی کو بیجا دکھلایا تھا افوارہ جوشش نو جوانی نے دریاے
 شباب سے سر اٹھایا تھا کمنازک کی مثال بال سے دینا فکر کو وبال ہو آدھال بھی
 لکھنا خام خیال ہو ہزار ہا بال کی کھال کھینچی جائے مگر عقار خیال کمر کا پتہ پائے
 ایک ہزار بار کہ پری دیدار کرو بی شکا رہا رک اتار خد شکنزار میں ہزار سوار
 حاضر دربار آئین مقرر تھے کہ ذکر کا مذکور نو کوئی مرد محل کے نزدیک موزون
 امت کا پر واز رزم بزم مین و مساز ہر ایک نازنین شجاعت مین ایسی گستاخ
 جھوٹے و در ستم داستان پیر نال کے مانند لڑان او را شکبار اسفندیار سا
 دیکھیں اگر ایسے غار اشکافون کے روبرو آتا آگھ ملائے چشم زخم اٹھاتا
 منہ جال کہ ایسے غزالون کے روبرو آتا اور ہوش و حواس کی چوڑی
 ہر جہاں نظام سلطنت کا یہ حال تھا کہ گزشتہ سلاطین کی نصفت اور
 عدالت ہی مثال رعیت نوازی دشمن گوازی مین نامدار مردوں سے

بڑھ کر کہیں ہوشیار باوجود اس دولت و اقبال خدا داد کے شہوت نفسانی سے
 بخیہ شب و روز یاد خدا سے کام تھا سکندر نے جب یہ کیفیت سنی مشتاق بہادر
 آخر اس کے نواح دکھتائیں خیمہ لگایا نوشاہ کو سکندر کے آمد کی خبر ہوئی
 مدار کا خیال آیا ممانداری فرمائی ہر طرح کے تحفہ نادرات زیادہ ارسال کیے
 نیاز مند ہی ظاہر کی بیان سکندر کو دیلی جی سے لگی مٹی ایچ یون کا لباس پہن
 نوشاہ کے دربار میں آیا عملہ اریون نے بانو سے کہا کہ والی روم کا
 سفیر آیا جو نوشاہ نے مہذب و زینت شاہانہ مہم حاضر فرمایا سکندر
 اندر آیا در و دیوار پر بہار کے نقشہ نگار نے ایسا فریفتہ کیا کہ پاس آوا
 فراموش ہو نوشاہ اس ڈھنگ سے ستھیر ہوئی غور جو کیا
 خود بدولت کو پایا کہ ایچی بنکر آئے ہیں یا سوانا لائے ہیں گریہ حرف
 زبان پر نہ لائی بیٹھنے کی اجازت فرمائی سکندر نے قاصد انہ آداب دعا
 عرض کر کے کہا کہ سکندر کا یون پیام ہو کہ چند روز سے ہم ادھر آئے
 آپ کا نہ حاضر ہونا موجب بغاوت ہو یہ کیسی رسم طاغت ہو ممانداری
 سب باغ دکھلا کر فریب کیا خود نہ آئیں اس میں بہودنیں خام خیالی میں کچھ نہیں
 ہتھیر جو کہ پچاہ در و دولت چربین سائی کیجئے سرور و نغوت کہ لیجئے
 نوشاہ نے طرز تقریر سے متعجب ہو کر فرمایا شاہشس مرحبا اچھی سبب ملتی
 ہیں طلب کیا مگر مطلب بھولے خود آپھنئے اللہ اللہ کیا شان شاہی ہو کہ
 پیام گزار ہوئے ہیں اسی وقت خبر ہوئی مٹی جب تیری مٹی ہوئی
 وزنہ ایچی کی کیا جان کہ ایسی تیر کلامی سے پیش آئے اپنی جان کا خود

اب شان و شکوہ کی نہ سیجی خود فروشی سے باز آئے رہائی کی فکر کیجیے سکندر
 تپے کی سسکر ہر اسان ہوا زبان آوری سے بولا کہ ایسا کلمہ زبان پر نہ لاسیے
 جادہ اعتدال سے گام فرسائی نہ فرما لیے کجا شاد والا اقتدار کجا بندہ
 خد شکر قربان جاسیے حضور کی فمید پر جو پیام گزاری کے امتحان پر
 نازان ہو میں اور صاحب زرہ شیردن کا پیام ہر روباہ کی بازی نہیں دیکر دن کا
 کلام ہر بہانہ عبث ہر حیلہ میں بسو ذہن آئندہ جو اے میں آئے حکم ہو
 کہ بندہ اپنی راہ لے نوشاہ نے فرمایا ہٹ کی دواہن سین گویائی کی اتنا نہیں
 سکندر کی تصویر نگا اُسے دکھلا فرمایا اس پارہ حریر میں مشاہدہ کر کسی
 صورت ہو سکندر نے جونگاہ کی خط و خال کا نقش بعینہ پانا نقش نظر آیا
 بال برابر فرق نہ پایا طرفہ اسین میں آنکھ جھپکی سر جھکا لیا دل سے کس
 قبر ہوا دشمن کی نظر لگی فلک کوتاہ بن کی چٹمک ہر بخت بیدار نے چشم پوشی کی
 کہ دیدہ وہاں تہہ ہننے ایسی خطا کی اب پاک مارنے میں سرتن سے
 جدا ہر کوئی دم میں چھری اور گلا ہر نوشاہ نے جو دیکھا کہ صورت دیکھتے
 صورت بگڑ گئی بنا کر کہنے لگی کہ ہر اسان ہوا اس صورت سے اکثر خطرات
 درپیش آتے ہیں مگر میں گھبراتے ہیں ہننے اس نظر سے تصویر دکھلائی
 تاکہ میرا حسن عمل تیرے لوح دل میں نقش ہو بخت اور اسبیل کا نقش
 درست ہو جائے اور آئندہ کو پسند ہو کہ ہر جگہ کی آمد رفت بے باکانہ چلا جانا
 بند ہو یہ تو آپ کا مکان ہر لونڈی فرمان برداری میں حاضر بجان آکر
 مجھے فقط عورت کے گمان پر ذلیل نہ سمجھنا پردہ میں رہتی ہوں مگر زمین آسمان کے

پردہ میری نظردن میں سٹے ہوئے ہیں ہر طبقہ سے ہو شیار ہوں سکندری
 ہراسانی اس جواب ثانی سے دور دل جمع خاطر سرور ہوئی اُدھر نوشتا بہ
 تخت سے اتر کر سی زرین پر جلوہ گر ہوئی سکندر کو تخت بر بھایا سرخروئی کارنگ
 بجایا خامہ کی طرف رخ کیا ہر قماش کی خورش جیسی کتا جداران شمشیر زن لالہ تار کو
 درکار ہو موجود ہوئی منجملہ اشیاء خوردنی کے ایک خوان میں چار بلور کے پیالہ
 سرپوش لگے رکھے تھے سکندر نے اُدھر ہاتھ بڑھایا سرپوش جو اٹھایا پتھر سے
 لبریز پایا پتھربہ دیکھ کر ہاتھ کھینچ لیا نوشاہ نے کہا نورش کیجیے تکلیف کی نہیں
 شہ پار کا مگر عجیب ہوا کہ رکابیوں میں سراہ پتھر زین کیا خاک کھائیں جھوٹا
 مزاج اُڑا میں نوشاہ فرمائے ملی کہ پتھر پڑیں ایسی سمجھ بھبھ پتھر نہیں کھا سکتے مگر ان
 پتھروں کے واسطے سر ہوئے ہیں جاتہ بیٹا نکا رشتہ توڑے ہیں سکندر نے کہا
 ہزار آفرین تیری رائے پر کیا افتخار کہ تاج شاہی میں اعلیٰ و گہرا ہونا ضرور ہوگا
 رکابی میں عقل سے دور ہونا امت کا خیال نہیں ملامت ضرور ہو بعد ازاں ستر خوان
 اقسام اقسام مزہ کا کھانا نوش فرمایا جب دشر خوان سے فرصت ہوئی ساقیان گنبد
 سفینان شعبہ کار کو اجازت ہوئی صحبت نلے و نوش کا مشغلہ ہوا وہ سم بندھا
 کہ پرستان کا سم نظر سے گر گیا را شکران جادو نو انے مشتری کا دل بھجایا بونہ لکھا
 بھاؤ گھٹایا بعد سکندر نے رخصت لی اپنے لشکر کو معاودت کی چلتے وقت امن
 وعافیت کی حمد فرمائی عدم فراموش اور انداز سانی کے قول و قرار در میان آئے

نوشاہ کا سکندر کے لشکر میں آنا کام دل پانا

دوسرے روز جب شہنشاہ مشرق بڑے تونک سے چار دانگ عالم میں جلوہ افروز ہوا

نوشاہ نے خواب نوٹین سے بیدار ہو کر دیکھا سکندری کا غم کیا عروسانہ
 ندرتوں سے آہستگی فرمائی بنی کی صورت بن ٹھن کر بروش گلزار بولساقدارائش
 گوناگون سے سراپا بہار ہوا دار پر سوار روان ہوئی جلیسون لے بھی تازہ آرائش کی
 بال بال کی زیبائش کی زیور لباس سے سج سجا بالکی ادا بنا ہمارہ نبین اسکے
 کرو فر سے سکندر کو خبر ہو بھی باغ از تمام ہاتھوں ہاتھ لیا کرسی زرین نشست کو
 عطا فرمائی ہر طور پایہ بڑھا یا جشن خسروی کا سامان کیا نندہ سراپاں خوش گلو نے
 زرق برق پوشا کون سے سج سجا کر ناچنا گانا شروع کیا گنگری کی کسک طبل کی
 گنگ نے کر بیان عالم قدس کے کان کھوئے پری جالون کی پیشوا رکھا
 چکر کھانا ٹولی فلک کو چکر میں لایا فرشتہ خان پچھا جی ہونے کو آسمان
 اتر آئے زمین کو غمش آیا شہر یار بیدار دل نوشاہی سی مشوق بخش کے
 ہمارہ تماشا میں گرم دیدار دور جام بادۂ گلہام سے سرشار ایک طرف
 کچھ کو مسوسا تھا دوسری طرف دشمنوں کو کوسنا تھا غرض اسی سورو
 سرور میں سلسلہ کلام چچہ اظف و اخلاق کے نہ کور ہوئے حسب انہیں
 اس حسن اتفاق سے سرور ہوئے در دل گھٹا محبت کا سر رشتہ بڑھا
 چلتے وقت پادشاہ عالی جاہ نے نوشاہ کو خلعت فاخسرہ عطا فرمایا
 اور اسکی پیش خدمتوں کا بھی مرتبہ بڑھایا چندے اسی نامے نوشمین
 شب دروز سیر ہوا طرفین سے صدق و فاسکے پیمان ہوئے قول قرار
 موکہ بایمان ہوئے خوشاوقتی دشمنم روزگار سے
 کہ یار سے بخور داز و مل باحت۔

سکندر کا سیر دنیا کے ارادہ پر سفر کرنا قلعہ کا لڑنا و
جو رختیاں کی فریاد و دیوار پناہ کی بنیاد بنوانا

مجلس بایان کا نامہ مخموری و بہار سیر بایان نگار حقیقت سکندری نے یون
تحریر کیا ہے کہ جب نوشاہ کے جشن سے فرصت ہوئی ایک روز حکماء
دورانہ شش ندیمان صفا کیش کو جمع کر کے فرمایا کہ یون کنون ضمیر والا ہے
کہ تعمیری صلاح و مشورت کی مدد سے ہفت اقلیم کی سیر کروں
انتہائے عالم تک زیر کروں اول ارادہ تھا کہ روم کو جاؤں چندے
استراحت فرماؤں اب یہ رائے ہوئی کہ سحاب و متلاب ہوتے ہوئے
کوہ البرز یا نیلے دہان سے دریائی راہ سوار ہو جیسے جب ساحل مد عالم تھا
ایک ہفتہ سیر و شکار میں دل بہلائیں خوشیاں منائیں سرداران لشکر نے
عرض کیا جو حضور کا ارشاد ہو بندگان جان نثار کی کیا مجال ہو جو عدل میں
اگر کوئین میں جھونک دو چاہ سے گر پڑیں انکار نہ کریں جانفشانی کو ہر جگہ
تیار ہر خشکی اور تری میں فرمان بردار ہیں سکندر اس جواب سے
خرسند ہوا زرو جواہر گر ان عطا فرمایا ہر ایک کو شاد کہ کیا گریہ خیال ہوا
کہ فوج زرو جواہر سے گرا بنا را و سفر دور دراز کا اختیار ہو ایسا انور استہین
کوئی خطرہ دپیش آئے فلک ناتوان میں نیزنگ دکھلائے اور یہ
مثل مشہور ہو کہ سونے سے مسافر کو خطر ہو لا جرم
یلیناس سے چارہ کار کی التجا کی اُس نے یہ تدبیر کی کہ لشکر کا گنج فندین میں
دفن ہو ہر شخص اپنا نشان بلے جب ادھر آئے پتہ پر نشان پائے

مال مدفونہ بیجا سے ہر ایک نے یہ تدبیر تھوڑی کی کار و خواہ کا انصرام ہو پیش رو
 ہستم کیا جب سے سکندر کو ایسے ایسے فتوحات عظیم ہاتھ آئے تھے شب روز
 عابدان کنج نشین کی خدمت میں جا مادے دلی کی التجا کرتا اس راہ وروش
 شکری بیدل ہو کر اکثر شاکی تھے کہ فتح و نصرت میں تو ہماری جان کھپتی ہے
 ہمارا زور بازو کام آتا ہے اور بادشاہ فقیران بے دست و پا کا شکر گزار ہوتا ہے
 ہماری جانفشانی پر خیال نہیں لاتا اکتا کارخانہ ہر اظہار منت سے بیگانہ ہے
 بادشاہ نے یہ ماجرا سن کر اس وقت جواب دینا خلافت جانا انجان ہو کر
 خاموش رہا جب وہاں سے کام فرسا ہوئے راہ میں ایک قلعہ ملا جسکا دربان
 دروازہ بند کر سہ راہ ہوا وہ حصن حصین بنایت متین منتخب روئے زمین تھا جسکی
 طلبندی کے روبرو بام فلک پست نظر آتے تھے زمین کی چھاتی اُسکے پاس
 پھٹی پاتی تھی سکندر نے حکم فرمایا ہر ایک نے بڑا زور و شور کیا چاروں طرف
 تر و درہا تہ بیرین کہیں مگر کچھ نہ ہو سکا ناچار ہو کر ساری سپاہ غر خواہ ہوئی کہ
 ہمارا زور بازو پیش نہیں جاتا جسقدر تشدد ممکن تھا کیا مگر زانے زبردستوں کی
 چشم نمائی کی ہمیں زیر کیا شجاعت میں حرف آگیا سکندر نے فرمایا اس نواح میں
 کوئی مرد خدا ہو لوگوں نے پتہ دیا کہ غلانسے غار میں ایک نورانی طلعت سرگرم ہے
 اقامت رکھتا ہے سکندر چند نفر ہمراہ لیکر سوار ہوا جو وقت زامہ اشراق باطن سے
 خبردار ہوا غار سے نکل روبرو آیا یہ کلمہ زبان پر لایا کہ حضرت سکندر مالک
 ہفت کشور ہیں سکندر نے ہاتھ لایا غار میں جا فرمایا کہ آپ کو کیونکر ظہر ہوا
 کہ یہ سکندر ہے زامہ عجیب ہوا کہ شب تار میں چاند چھپتا نہیں حضور کا نور

تا بان ہو واقعہ ایک جہان ہو سکندر بولا کہ اس لہجہ تا رہیں کیونکر
 گذر ہو یہ مقام آسائش نہیں جائے خطر ہو اس مرد خدا نے فرمایا کہ بتائے دوں گا
 کارخانہ ہیچ پوچ جان کر بیان آیا تعلق دینیوی سے آزاد خدا کی معرفت میں
 دل لگا یا اب تم فرماؤ اپنی آرزو و جہاؤ لگ کر اس ارادہ پر تکلیف نہ رہائی
 کہ ہر خواہش آئی سکندر نے در کا حال بیان فرمایا فتح و نصرت کے
 بارے میں التجا کی بجابت سے سر جھٹکا یا عابد دل آگاہ نے آہ کی قلعہ کی
 حالت تباہ کی فرمایا تشریف لیجائیے پورسش فرمائیے قلعہ کے دو برج
 گرے تیرا ستارہ اقبال چمکا باغی اطاعت کو تیار ہیں یہ سنکر لشکر کو واپس آیا
 نامے نوش کا ہنگامہ گرم فرمایا ناگاہ خبر آئی کہ دژبان در دولت پر حاضر
 حضوری کا خواہستگار ہو اسانے آئے اسنے حاضر ہو کر سر جھٹکا یا
 قلعہ کی کنجی بیش کی اور کہا حضور کے خجست بیدار نے ہماری خبر لی کہ ناگاہ
 ناگہانی زد سے دو برج افتادہ ہوئے ورنہ ایسی منانیت نہ تھی کہ جلد تر فتح چلایا
 مگر تقدیر نے یاری نہ کی کہ ایسا قلعہ اپنے رتبہ سے گر گیا بادشاہ نے اس کلام کو
 سنکر لشکر کی طرف نظر فرمائی گذشتہ سوال محال اور خام خیال کی یاد دلائی
 کہ تم لوگ چالیس روز در دل سوز رہے مگر قلعہ کی انیٹ نہ پائی دلعے عابد نے
 انیٹ سے انیٹ بجائی اس پتہ کی سنکر سرداران لشکر شرمائے دلعے دولت و قبال
 زبان پر لائے دوسرے روز قلعہ میں بنت افروز ہوا دوست کو عیش دشمنوں کو سوز
 اسباب گرانا یہ ہاتھ آیا اپنی فوج کو تقسیم فرمایا عمارت جو خراب ہو گئی تھی تعمیر کرائی
 اجڑے گودھ بے اٹھنے والے پریشان حالی سے داد خواہ ہوئے

کر خنیاقیوں کے جو رو بہ موت سے ہم لوگ پریشان ہیں شب و روز ہر اسان بین
تخم ریزی کا خیال نہیں کرتے انکی پاجالی سے ڈرتے ہیں اگر بادشاہ انکی رخنہ بندی فکر
ہیں دام فکر سے چھوڑائے لہذا حکم ہوا کہ سد بنائی جائے تا خنیاقی اور مراہ نہ پائے
آخر کو پولاد و غار سے دیوار بنائی اس اس سخت کم کی بنا ڈلوائی مظلوموں نے
آفت سے رہائی پائی پھر وہاں سے کوچ ہوا چند قدم آگے چل کر خیمہ لگایا
بادشاہ نے واقفان راز سے اس گرد و نواح کا حال دریافت فرمایا کسی نے کہا
کہ یہاں سے قریب ایک غار ہر وہاں پر ایک حصار ہے جس کے اندر تخت اور
جام کجسروی ہو محافظ اس کا سریری نام ہے سکندر اس فرودہ کو شکم
بقرار ہوا وہاں کا عزم کیا صبح پر کوچ کی ٹھہری۔

سکندر کا کوچ فرمانا غار کجسروی میں جانا

دم بحر قلعہ مذکور کی باہلی سریری یہ خوب جانتا تھا کہ سکندر کی مرد پر فضل رہائی ہو
دوسرے اسکی تدردانی رئیس نوازی شرفا پروری سے بھی آگاہ تھا
انجام کار سوچ کر دوسرے استقبال کو آیا نادرات زمانہ پیشکش کر کے
باریاب ملازمت ہوا یہ کلمہ زمان پر لایا کہ اس تکلیف سے کیا مدد ہے
جلدار شاد فرمائیے فرمان برداری کو حاضر ہوں سکندر نے اول جیسا کہ
داجب تھا نادرات کی پھر فرمایا جام کجسروی کی دید کی تمنا ہے عرف کی
سیر کی التجا ہے سریری اس خواہش سے اپنی کاہش بھولا ہمراہ ہو کر قلعہ میں
لایا ہر طرح پر فراز و نشیب اس مکان کا دکھلایا بعد انان عسری کی
سلام اب ٹھہرتا ہے حضور جام زرین اور تخت پر ٹنکین کی سیر کرین

خدا م محل خدمت میں ہمراہ جائیں بادشاہ بلند اقبال دو چار خدمت گزار ہمراہ بلکہ
 گنبد زرنکار کی دیدہ بہار کو آگے بڑھا وہاں پر عروسان سحرین نے خاصہ کھلایا
 آگے بڑھ کر تخت خسروی کے قریب آیا پاس ادب سے جانب پائین
 سر جھکا یا درو دیوار سے مبارکباد کا شور اٹھا آخر کا تخت پر قدم رکھا تخت
 چوب کا پایہ بڑھایا کرسی نے سر جھکا یا محافظ نے دعادی کہ چار دانگ عالم کا
 فرمانروا ہو بعدہ جام منگا شراب ریجانی سے لبریز فرمایا کینخسرو کی
 یاد میں نوش کیا دیناے بیوفا کی طرف جب دھیان آیا خسروش کیا
 ساقی کو انعام عطا فرمایا بلیناس کو اس جام کے خطوط دکھائے
 مگر مطلب حل نہوا صرف انکی شکل و صورت یاد کر لی آخر کو روم میں پہونچ کر
 اضطراب بنا یا تھا غرض کہ تھوڑی دیر میں تخت سے اتر بلیناس حکیم سے
 ایسا طلسم بنوایا کہ جو کوئی زیادہ دیر تک اس تخت پر بیٹھنے کا قصد کرے وہ طلسم
 انکو بزدل و رختہ زمین پر گرا دے سنا ہو کہ ہنوز یہ نیزنگ قائم ہو آخر کار سکندر
 غار کی دیدہ کو سدھارا راہ سخت تاریک ہل سے باریک تھی بڑی موٹگانی سے
 اس شگاف میں در آیا جب لب غار و اشگاف نظر آیا آگ کا شعلہ بلند پایا
 بلیناس حسب الارشاد کمر میں رسی لگا بیچے اتر اگو گرد کا کارخانہ پایا پس
 اوپر چڑھ آیا سارا ماجرا کہہ سنا یا آخر کار سکندر نے فتح و فیروز کی کے
 ساتھ معاودت کی سریر کی کی توقیر و حال قلعہ کی حکومت عطا فرمائی بعدہ
 دریائے ثر و میں جاز روان ہوا چندے بحری سیر فرمائی کنالے پہونچ کر
 سردشکار میں ایک ہفتہ بسر کیا

اصطرخ کا سفر اور انتظام حکم رے کا انتقام

کچھ عرصہ تک سکندر نے جام خسروی کو بھکھو کوچ فرمایا اصطرخ سے ایک سفیر
اُسے کہا کہ آج تک حسبِ حکم انتظام کیا کسی طرح برخلافِ راسخالی
کوئی کام نہیں ہوا عدل و عدالت کا انتظام کیا مگر اب شور و شش اٹھ رہا
جس سے یہ کار خیانت پرستی کو تیار کر دیا ہے پکار رہا ہے ہمارے پاس
ایسا لشکر نہیں کہ مخالفین کی تہذیب کریں اگر فوج شاہی مدد فرمائے مدد دے ولی بر
سکندر اس کج آہنگی سے جو باخبر ہوا سیدھی غنیمت کے جانبِ اہلی کوچ
در کوچ روان ہو کر گیلان آیا آتش پرستوں کا ٹھکانہ آتش غضب سے
جھلکا یا زرتشت کے دین میں آگ لگائی شور و فساد کی شرری بڑی بھائی
وہاں سے رے آیا دشمن پر جب یہ حال کھلا خوف نے ڈرایا روماء بازی ہوئی
گیڈر بھکی فراموش ہوئی ناچار چاہا کہ کسی جہے کے سورخ میں جا کر
اپنا ناموس بچائے جیل عادت سے ہاتھ اٹھائے سکندر کے کان میں
جو یہ بھنک بڑی اٹھ جھپٹا سراخ لیتے ہوئے شیخون کیا بدخواہ کو مفر سیاہ دکھلا
خود سری کا تماشا نظر آیا تن ناپاک سے سر علیحدہ ہوا بعد فتح نیشاپور آیا ایمان
طرفہ سالہ دکھا کہ آدھا شہر بدخواہی پر آمادہ ہو پس کہ وکاشن بیکار جانی پیگار سے
ہاتھ اٹھا یہ پیشتر کو گام فرسا ہوا مروان آیا ہیرہ کی آگ سرد کی اور کشتہ
مال متاع پرست برد کی روپیہ پیسہ زر و جواہر بہت کچھ ہاتھ لگا خراسان کا
راستہ لیا غزنین وغور ہوتے ہوئے جا پہنچا سبجان اللہ تقدیر بھی
کیا خیر ہو جدھر سکندر نے رخ کیا کسی کی بساط نہوئی کہ مقابلہ پر گھوڑا لڑا

جہیز حوالت کی انس کا سر نچا کیا

ہندوستان میں آنا سکندر کا اور کید کا اطاعت کرنا فور کا مرنے

حبوت نکلون پستخ پائی ہند یون کے رام کرنے پر طبیعت آئی ہندوستان کو
کوچ کیا کید ہندی کو پیام دیا کہ اگر غم جنگ ہو تو میدان حاضر ہو اگر صلح و
آشتی کی ترنگ جو سامان شبیشہ و ساغر ہو جو ارادہ جدھر طبیعت کا مسیل ہو
جلد اظہار کرو دعوت یا عداوت کا سامان تیار کرو یہاں چند روز ہوئے تھے
کہ کید نے ہولناک خواب دیکھا تھا دوسرے دارا کا معاملہ عین بیداری میں
آنکھوں سے دیکھا کانون سے سنا تھا اب جو یہ پیام گوش زد ہوا زمانہ کے
انقلاب سے کان کھڑے ہوئے دورانیشی سے کام لیا جواب دیا کہ ہمیں
بجز اطاعت خیال نہیں عدول حکمی کی مجال نہیں بہر حال تابعہ ارہن جسکے نسبت
ارشاد ہوائے تخت و تاج حوالہ کروں اگر بندہ کو معاف ہو شر فابہ وری سے
بعید نہیں المتحضر شور و شر کی آرزو نہیں رزم و پیکار کی جستجو نہیں اگر خواہی ہو
جنگ کرو گے زور بازو دکھلاؤ گے بھاگ جاؤ گا ہاں بشرط امن امان
ایک عہد استوار ہو گا کہ آپ قول کیجیے سو گند دیجیے عہد نامہ تحریر فرمائیے
میری جان بخشی کا اطمینان دکھلائیے ایسی چار چیز پیشکش کروں جسکا ناماں شش جنت
میں نہیں ہر ایک شے اپنی یکجائی میں گواہ ہو اول دختر پری پیکر جسکے روبرو خوشی کا
رنگ زرد ہو جو غلمان کا حسن و جمال گرد ہو دوسرے جام نوشین
جو تمام عالم کو سیراب کرے اور خود پُر آب رہے تیسرے فیلسوف
جو گردش ایاام سے خبردار ہو ہر روز ہوائی اسکی عقل پر آشکار ہو چوتھا حکیم

جو حضرت عیسیٰ کے دادا کا دم بھرتا بھی پارون کے حق میں سب جانی کرنا اور
 اچھی نے کہا اگر تم یہ اربعہ عناصر زمانہ کے نادر دوسرے کبھی ذیل نہو گے
 بلکہ عزت ملیگی حرمت ہاتھ لگے گی کید نے ایک قاصد اپنی طرف سے اس کے
 ہمراہ کیا پیام سکھلا دیا جب یہ مژدہ سکندر کے گوش آشنا ہوا صلح و دوستی
 درمیان آئی تحریر فرمایا جو بولی کا وعدہ لکھایا نامہ مخفی نہ رہے کہ بیان تیغ و خنجر
 تیار تھا دل عالی نادر و طلبگار تھا اگر تیری نیاز مندی نے گردن جھکا کی مصالحت کی
 صلحت ہوئی اب شایان تاجداری ہی ہو کہ ایفائے عہد میں نگرار نہوتا کہ وعدہ بیکر
 انجام کار ہو کید ہندی نے جو ایسے بادشاہ کو اپنے کید سے ہند پایا فوراً کچا پارون
 تحفہ مع دیگر ساز و سامان کے ارسال فرما بیسے سکندر نے ہر چار کا ہتھان لیا
 صورت و سیرت نادرہ روزگار پائی پری پیکر کی صحبت سے حظ نفس اٹھایا
 ہر طرف کو فتح نامہ لکھا وزیر خوش تدبیر کو بھی نو بیچھو پایا اور اس لعبت ہندی کو
 روانہ یونان فرمایا

خاقان چین کا دربار سکندری میں اگر سرفراز ہونا

جس دم کینکی سرنگندگی سے خوش ہندی ہوئی فوراً ہندی کا معرکہ رو برد ہوا
 فوراً سرائدار اپنا کام کیا آگے کا راستہ بیا شتابی کا یہ باعث ہوا کہ ہر روز
 گھوڑے مرنے لگے گھوڑے کے حق میں ہندوستان کی خاک نہ سم ہو
 انحقرت ہوتے ہوئے چین کے گرد و نواح میں آیا بیان کا نقصائے صحرا
 پسند فرمایا ایک مہینہ مقام ہوا گلشت بیابان صید و شکار سے کام ہوا رفتہ رفتہ
 خاقان چین نے یہ خبر پائی کہ سالار روم کا لشکر بڑے کروفر سے اس مہینہ میں

اترتا ہر فورہ و فقور کا سلوک جو سنا گھیر آیا ہر طرف سے مرزبان کو تحریک کیا
 کہ چین پر آفت آئی ہے بلائے ناگمانی آشکار ہوئی ہنگام مدد موقع عقدہ کنائی کو
 اس خبر سے بہت سا لشکر جبرار ہر طرف سے حاضر ہوا سپاہ کا ہجوم ہونے لگا
 جب بجے تو زک اور دبہ کا سامان ہاتھ لگا دھوم دھام سے سوار ہو کر سکندرنے
 لشکر سے دو کوس پر اگر خیمہ جایا مگر یہ اندیشہ سوار رہا کہ دیکھئے زمانہ کس کروٹ پر
 اکرام کرتا ہے کسے زک دیتا ہے جا سوس مقرر کیے کہ سکندر کی خبر لائیں انھوں نے
 خبر دی کہ سکندر نہایت دلیر ہے ہنگام رزم زہ شیر ہے اسکی شوکت و شکوہ سے
 چرخ پرین ستوہ ہے لشکر کا ہزار در ہزار انبوه ہے عدالت اور شجاعت میں
 کتا روز کا رخصت پوری میں نامدار سرکشوں کے واسطے خسر گزرا رہی
 جسے اطاعت کی اسپر مہربان ہوا جدھر سے گردن کشی پائی اٹکا عدو کجاں
 خدا کی عنایت ہے جدھر عزم کیا فتح پائی سپر تقدیر کی حمایت ہے جب
 سکندر نے سنا کہ قاقان چین فوج لیکر سند راہ ہوا خشتناک ہو کر نرسد یا
 کہ اس چینی کی چین چین نوک خبر سے کھولوں گا اول نامہ ہندید رقم کرو رزم بزم
 عبارت ہو دیہ جادو تحریر نے پرچہ حریریون شعبہ گری کرنا شروع کی۔ نامہ
 کہ مابہ دولت بعزم رزم ایران زمین سے ادھر نہیں آئے لڑائی کی ترنگ میں
 اس سرزمین پر خیمہ نہیں لگائے نضار صحرا بسکہ پسند ہوئی خاطر اس ہمیشہ ہمارے
 خرسند ہوئی قاقان چین کے نہان بنے چند روز رہ کر کسی طرف
 چلے جائینگے اب کچھ جاڑ نہ جائینگے عجب ہے کہ آپ نے لشکر کشی کی راہ روکی
 ناحق کو گمراہ ہوئے سیر بانی کی شرالط خوب ادا کی بان ہم سہارا بخاندہ تھے

مگر ہمارے اقبال کی خبر نہیں کہ کیسے کیسے گرون کش خاک میں ملائے کتنے
خون بہائے اقصائے رنگ کا نیزنگ دارا کی جنگ کا رنگ سنا ہوگا
کید نے جو کید و فریب چھوڑا سستی سے ٹخنہ موڑا عزت پائی فور نے
غور کی جولی فورا جان گنوائی اپنا توبہ و تیرہ ہو کہ جو راستی دکھلائے وہ فرشتے
آزادی پائے کج نہادی میں بربادی ہاتھ آئے بہبود چاہو تو اطاعت کرو
حاضر ہو کر رفع شکایت کرو ورنہ پادر کھنا تخت ہو نہ تاج ہو نور وئی کا محتاج ہو۔
جب یہ نامہ شاہجین نے پڑھا دل ہی دل میں کہہ اے آغاز و انجام پر خیال کر کے
یوں جواب لکھا نامہ نامہ والا نے توقیر افزائی کی مضمون کے دببہ سے
حیرت آئی کہ ہماری تمھاری خاک سے نژاد ہو جس دہوا نقش بن آب
زندگی کے ساتھ ہر شان و شکوہ دکھلانا خودی پر آنا نقطہ کہنے کی بات ہر انجام کو
خاک میں گزرا ہو خاکساری پر مدار ہو ہم خوب جانتے ہیں کہ آپ کی لڑائی محل بل
سی ہوتی ہو جہاں جاتے ہو وہاں خفیہ جنس خورش خرید فرماتے ہو جب انائی سے
دریافت ہوا کہ ایک دانہ باقی نہیں چڑھائی کی نادانوں کی ہراسانی اور
سر اسبیلی نے فتح دلائی ہر چند یہ آپ کی گندم نائی ایک جو بھی بیان سر سبز
نہوگی مگر لڑائی سے کیا غرض آخر کو خونریزی کا حساب کس کے اعمال نامہ میں
لکھا جائیگا نامہ شاد کیھنے والوں کا کیا جائیگا پس صلح سے بہتری ہو مارا جاتے ہیں
ہمارا آنا میثوائی سمجھو لڑائی سے بے اعتنائی ہو زیادہ دست نام۔

جبوقت یہ مضمون مصاحمت مٹھون سکندر کے گوش گزار ہوا ابشاش ہو کر
عیش و نشاط میں مصروف ہوا دوسرے روز خاقان چین نے قاصد لایا

ہینک سکندر کے لشکر کی راہ لی در دولت پراگر خبر کرائی جب اجازت ہوئی
اندراجا کر گردن جھکا لی اور خاموش ہو کر کھڑا ہوا بادشاہ نے فرمایا رازوں
عیان کرے اسنے عرض کی جلوت میں راز سرستہ قابل اظہار نہیں خلوت
در کار ہو سکندر اس التجا سے متحیر ہوا تخلیہ فرمایا مگر تلوار رو برد رکھ لی اسے
بیرین بیریان ڈلوائیں اسوقت فرمایا کہ اب مدعا اظہار کرے اُسے
دعا و ثنا کے بعد عرض کی جان بخشی کا وعدہ ہو بعدہ یہ زبان پر لایا کہ بندہ خود
خاقان چین خادم شہر پار روے زمین ہو سکندر نے جوہینی کی یہ گستاخی بھی
غضب ناک ہو کر فرمایا کہ تو نے مجھے حقیر سمجھا فریب دہی میں دلیر ہوا فلا دروم
سوم سمجھا تیری آنکھوں میں چربی چھائی کہ بے ادب ہو کر آنکھ اٹھائی ہمارے
زور بازو سوط شاہی کا خوف نہ کھایا بے باکانہ خلوت میں جلا آیا خاقان چین
التماس کیا جب کوئی مفرظ نہ آیا درگاہ والا میں پناہ لایا دنیا میں رسم ہر
کہ افتادہ کے مقابلہ پر کوئی کھڑا نہیں ہوتا موقوفہ خیر کے تراش سے آزاد ہو
جب مجھے آپ سے ستیر نہیں دل میں اندیشہ خونیز نہیں میزبان کشی کس
ملت میں روا ہو بے دست و پا کی دستگیری ہر مذہب میں بجا ہو سکندر نے
جو پیشیرن بیانی سنی تخی فرد ہو گئی مصری سی دل میں گھٹنے لگی
یون شکر خواہوا کہ مرجا خوب آئے اس حاضری نے معافی قصور کی
شفاعت کی اب راز دل بیان کرو کہ اس جسارت میں کیا ارادہ کیا تھا
اسنے کہتا حضور کی رونق افروزی کا موجب دریافت کروں جدھر
خواہش ہو اُسکی کوشش ہو اگر تخت درکار ہو بعدہ فرمانبری میں حاضر ہو

اگر معاف رہے حضور کا چاکر ہو سکندر مجیب ہو البشر طیکہ ہفت سال کا
مراض ہماری نذر کرو اپنے تخت و تاج پر قابض رہو خاقان نے جواب دیا
اگر ہفت سالہ خراج چاہتے ہو اس کے عوض میں ہفت سالہ زندگانی کا قبالہ
لکھ دو سکندر اس جواب سے سرور ہوا فرمایا تیرے طرز گفتار پر
چھ برس معاف کیے مگر یک سالہ روپیہ ضرور لو نکا خاقان نے دعا و ثنا کی
عہد نامہ کی التجا کی باہم صدق و صفا کے پیمان ہوئے سکندر نے
ربانی کا حکم دیا اس نے آزاد ہو کر اپنے لشکر کی راہ لی

آنا خاقان چین کا مع لشکر باشوکت و شان سکندر کی ملاقات کو

جس وقت خسرو خاور خیمہ زرگاری مشرق سے زرق برق ہو کر حیرت فریب
چشم تماشا لیاں ہوا سکندر نے خاقان کے اعتماد پر جنگ کا خیال دور کیا
نوشاد و شش میں سرور ہوا جام و نیا سے صحبت ہوئی میگساری میں
مصروف ہوا بادہ خوشگوار کی کیفیت مستی لاتی تھی دختر رز کی جھلک
پری بیکرون کی لذت یاد دلاتی تھی ناگاہ مخبروں نے خبر پہنچائی کہ اب
جنگ درباب سے دست بردار ہو جیے دشمنوں نے ہاتھ پیر نکالے
دغا کے پتلے بڑی آن بان سے چلے آتے ہیں چینوں کی کثرت نے
زمین ہلادی خورشید النور کی چمک دمک خاک میں ملا دی سوار و پیادے
جنگ کے آمادے دریا سے آہن میں غرق ہتھیار لگائے گھوڑے بڑھائے
چلے آتے ہیں کوس و کرنا کی گرج سے رعد کے کیچہ میں شکاف ہو دشمنوں کی انگو
مہلی آؤ کوئی گھڑی میں مطلع صاف ہو سکندر اس خبر سے منجیر ہو کر مجلس سے اٹھا

خانہ زمین پر زبیب افروز ہوا لشکر لیکر اٹھ دوڑا شاہ چین کی سست عہدی کا خیال جو آیا آنکھوں میں شجاعت کا نشہ لہرایا توڑا باگ اٹھائی خاقان نے جو یہ خبر پائی کہ سکندر نے لڑائی کو صفت آرائی کی گھوڑے کے بڑھانے سے نکل آواز دی کہ بادشاہ کون ہوا دھڑلے جمال با کمال دکھلائے سکندر نے آواز پاتے تو سن خوشخام کو چھیڑا زبان پر یہ چند کلمے آئے کہ جینیون میں مردی نہیں عہد و فلکے شست چین کو دیکھنے میں جست ہیں اے یہ کارا دل مجھے عہد کیا سونگہ کھائی جب سلامتی سے گھر کی راہ پائی مخالفت دکھلائی خیر ہمیں کیا دیکھ بیان شکنی میں کیسی گردن توڑی جاتی ہے سپہدار چین نے کہا کہ یہ ناحق کا عتاب ہے بندہ عہد شکن نہیں اسی عہد پر کمر بستہ ہے اس تک و تاز سے یہ مہماتھا کہ میرا بھی شان و شکوہ ملاحظہ ہو اب معائنہ فرمائیے فوج کی کوشش زمین بھڑائی ہوا آسمان ہر دھواں اڑتا ہو گیا تیرے نصیب نے صلح کرائی تقدیر نے گردن کٹ کر بھولائی یہ انکار گھوڑے سے اتر سکندر کی جانب چلا بارشاہ شہسوار نے جو دیکھا کہ شاہ چین پیادہ پا آتا ہے گھوڑا منگ سوار کر آیا دخل یک سال کا لینا بھی معاف فرمایا فوج کو صلح جو معلوم ہوئی کہ کھول ڈالی باہم شیر و شکر ہوئے خوبےشن اڑے سپہدار چین نے عمدہ عمدہ خورش بھجوائیں ہر روز صبح و شام ضیافتیں فرمائیں لیل و نہار باہد گریختے ہر وقت اندر سجا کا سامان موجود تھا ایک فرجنی اور رومی مناظرہ آمادہ ہوئے ہر ایک نے اپنا نقشہ جایا مصوری کھائی آخر کو یہ بات قرار پائی کہ رومی کی صورت گری عمدہ ہو کر جینیون کے صقل سے اہلی چمک نمود ہوتی ہے الغرض چند روز اسی عیش و عشرت میں گئے ایک روز

خاقان چین نے حاضر ہو کر التماس کیا کہ ہر چند میرا وہ منہ نہیں کہ حضور کو غریب خانہ
 پہلے کی تکلیف دون مگر مع شاہان چہ غیب گرنواز نگہ اراچہ سکند نے دعوت
 قبول کی رونق افروز ہوا خاقان نے وہ تیاری کی کہ سبمان اللہ قدسی
 درود پڑھتے تھے کروڑوں کے تحفہ جات نذر ہوئے سب میں منتخب بن گئے
 اول سمندر صحر صرام صبا تک جسکی ڈپٹ سے وہم و گمان کے گھوٹے
 خاک میں ملتے تھے ہوا کا دم اسکا دم دیکھ کر ٹوٹا جاتا تھا پوئے کے روبرو
 آہو کا ہوش روم ہو چو کر ہی بھول جانے غفائے نظر کی کیا باط کہ اُسکی
 سہمی کا رخ کرے اور ڈھائی چال میں مات ہو البق لیل و نهار کے
 تعاقب میں رات دن پکر کھتا رہا مگر سا بھی باقی نہ آیا جھلاوہ سا در اُدھر
 بھل گیا دوسرا مرغ شکاری غضب کا آہنی چنگال شوخ چشم سیمرغ شکار
 جسکے ناک نافن کے خوف سے مرغ روح قفص عسری میں لرزان رہا
 طائر وہم و گمان اُسکے روبرو بال و پیر مارے قیسری کنیر باتمیر چشم
 شوخ رو گل اندام مشکبولاہ فام ہر و ماہ سے دو چند عابد فریب زہر شکن
 روکش لعبتان چین و لندن سر سے پیر تک قیامت کا انداز ہزار و نیا زمین
 عجائب اعجاز ۱۵ برس پندرہ ایک کا سین و سال
 نہایت حسین اور صاحب جمال وہ خاقان نے سکندر سے کہا کہ یہ تحفہ
 نادرات زمانہ ہیں ایسا رہا ہوا صبار رفتار پیر گردون کی نظر سے نہیں گذرا
 نہ غفائے خیال نے ایسا مرغ فلک پیدا کیا نہ سامع نے سنا نہ کنیر بھی در العصر
 میں صفت میں فرد ہوا دل خوبروں دوم خوش گوئی تیسرے زہد آزما لی

جو ہنگام رزم رستم دستان کی چال بھلائے شیر نہ آکھ نہ ملائے سکند نے
 دھنفت کا امتحان یا شجاعت کا بھروسہ نہوا کہ عورتوں کی مردانگی معلوم
 کاغذ کی سپرہ تیر و تلوار کا وار روکنا مفہوم غرض جب عورت سے خلعت پائی
 اپنے خیمہ گاہ کو معاودت فرمائی لونڈی کو پردہ میں بند کیا آخر کار سکند نے
 دیان سے کوچ فرمایا خاقان کو رخصت ملی راہ طمر کرتے سیر و شکار میں
 عشرت اڑاتے گرم سفر ہوا مامور النہر پہنچ کر اکثر نئے شہر بسائے اسی ضمن
 میں قند بھی آباد فرمایا۔

دریش آنا روسیوں کا مقدمہ اور اسکی تدبیر فرمانا

ایک روز سکندر کے دل میں ہواے وطن ہوئی کہ اپنے ملک کو چلیے
 جائے بازی کا میدان دیکھیے آخر یہ ارادہ مصمم ہوا کہ دم سحر سفر ہونا گا دیوالی نام
 حاکم انجائز نے فریاد بچائی کہ ہنگام مدد ہو روسی ادھر آگئے خوزیری شروع کی
 آبادیاں ویران ہو چلیں بڑے کیمہ نکالتے ہیں ننگ و ناموس کے خواہاں ہیں
 انجائز کی خرابی جواز رکھ کر بدع ہوئے نو شاہ کو قید کیا اسکا بھی ملک مالتا ہوا
 میں نوشس میں یہ نیش دریش ہوا بندہ نے بھاگ کر جان بچائی
 زن و بچہ قید میں مبتلا ہیں اگر درگاہ والا سے چارہ جوئی نہوی غریب
 روم میں بھی ان شومیوں کے سبز قدم جا پہنچینگے سکندر نے جو یہ خبر سنا
 فرمایا جب تک ان سپہ بختوں کی مکافات نہ ہو وائے آرام نہیں
 صبح ہوتے سواری فرمائی خوارزم و بابل ہوتے سقلاب کے جنگل میں
 وارد ہوا عجب بیجائی دیکھی کہ قوم خپاق کی عورت جیل اور شکیلہ بے باکانہ عیاب

بے پردہ ادم اُدھر چلتی پھرتی نظر آئین حسن و جمال وہ کہ فرشتہ خان کا حضور
 ڈوٹ جائے آتش صن سے پری زادون کے پر جلتے تھے بنی آدم کی
 کیا جان تھی شکر بون نے جو یہ حورستان دیکھا جوش جوانی مین اگر اکٹھ ڈالنے لگے
 ایک تو جوانی دیوانی مشہور ہے دوسرے سپاہی کا فرقہ معاذ اللہ ایک تو کپڑا کڑوا
 دوسرا نیب چڑھا کر خوف شاہی سے ہر ایک کا کلیہ پانی ہوتا تھا جی ہی جی میں
 ہو س بھاتے تھے سکندر نے جو یہ تیور دیکھے انداز بڑا پایا ایک تو
 عورت یون ہی بد ہے کہ عورت و مرد کا یک جا ہونا ننگ و ناموس سے
 ہاتھ دھونا ہے نہ کہ بے پردہ اگر پردہ درسی ہو پردہ تقدیر کی پردہ پوشی ہے ورنہ
 صاف ظاہر ہے کہ جہان عورت پردہ سے باہر آئی پردہ فاش ہو
 نظر بران بادشاہ نے ایک روز روسائے خنقاہ کو طلب کر کے فرمایا
 کہ بے پردگی بڑی ہوتی ہے انسان کی آبرو کھوتی ہے عورت کو پردہ ضرور ہے
 خنقاہیوں نے جواب دیا کہ یہ ہمارا آئین ہے جسے شرم آئے وہ اپنی آنکھ پر
 پردہ لگائے مگر یہ ناممکن ہے کہ ہم اپنی رسم و راہ چھوڑیں بادشاہ نے جو دیکھا کہ نہ ان
 ہماری نصیحت سنیں نہ تہہ لینا سے فرمایا کوئی ایسا سحر دکھلا کہ بیبیادون کے
 دیدون میں شرم و حیا پیدا ہو پردہ کی رسم آشکار ہو لینا سے نے جواب دیا کہ
 انشاء اللہ آخر کار ایک زیبا صورت پتھر کی سورت بنا کر سر راہ استادہ کی
 عروسانہ سج و سج بنا چہرہ پر نقاب ڈالی اب جو عورت اُدھر سے نکلتی اس
 نقش فریب کو دیکھتے ہی شرابی چادر سے منہ چھپاتی رفتہ رفتہ گھوٹتے
 ہونے لگا وہ رونمائی نہ رہی بادشاہ نے لینا سے پوچھا کیوں جی ہماری نصیحت

کچھ کام نہ کیا اور ایک پارہ تنگ سے نقش مراد درست ہوا حکیم فریوڑتس ہوا
 کہ زمانہ خفایاں از بسکہ سنگدل ہن انکا کلیجہ کسی کے چھینون سے پانی نہو طبیعت
 نہ لہرائی کہ پردہ پوشی کرین آخر جب پتھر کی جیا دکھی اُنکو بھی حیا آئی
 صورت چھپائی

روسیوں کی تنبیہ پر سکندر کا عزم باجزم فرمانا

دم سحر شہر بار فیروز اختر مع لشکر ظفر پیکر رہ نور دہوا جاتے جاتے روسیوں
 نزدیک جب جا پہنچا ایک مرغزار پر بہار میں لب دریا قیام فرمایا
 استادہ ہوئے عمدہ عمدہ موقع پر موسیٰ لگائے بڑے دبدبہ کے
 و مدد بنائے لڑائی کی گھاتیں درست ہوئیں نامردوں کی جراتیں ٹوٹ
 حفاظت کا سامان ہوا تلامیہ پھرنے لگا جاسوس چھٹے دن میں شجوں کا
 بچا دیکھا رات کو خبر داری ہونے لگی روسیوں کو خبر پہنچی کہ سالار روم
 لشکر بکران سے آپہنچا دلیران شمشیر زن بشمار تہمتان جوار ہزار در ہزار
 ہمراہ ہن پیلان جنگی سیکڑوں رکاب میں سد پناہ ہن قنطار جور روسیوں کا
 سردار تھا اس خبر سے نولا کھ فوج لیکر اٹھ دوڑا لشکر سے کہا
 کہ ناز فروشان رومی کی یہ جرات کمان کہ رو برو آئیں اور اپنے
 شتر غزوہ بھول نہ جائیں خدا نے روسیوں کی امداد کی کہ ایسی پہلاوت تھا
 نظر آئی اگر سمجھنے فتح پائی اس قدر جواہرات و اسباب شامانہ ہاتھ آیا
 ہفت اقلیم پر تاجداری کرینگے ایسی باتوں سے لشکر کا دل بڑھا اُسی وقت سپاہ نے
 حمد کیا سو گند در بیان آئی کہ ایفائے عہد زندگی کے ساتھ ہر بات رہ جائے

بات ہو اُدھر سکندر نے قدرخان چینی اور گورخان قسطنطنیہ اور رکیس مائیں اور
سیدینسی وغیرہ سرداران نامی سے فرمایا کہ وسیوں کی وضع سے رہنمائی پائی جاتی ہے
مگر غریب کی گون گھات ہو رنگین کے روبرو اٹکا کچھ زور بازو نہیں انشاء اللہ
کل صبح دیکھو کہ یہ لانا انتہا انبوہ کیسا عاجز اور ستودہ ہوتا ہو

جنگ اول

لکھا ہو کہ صبح ہوتے طرین سے دریاے دغانے موج ماری شطہ سرخ و
عناد موج ہوا خون بہانے کی تدبیر ہونے لگی گرز و سنان چکنے لگے جو انان قوی
سر سے تا پا عرق آہن ہو کر شجاعت کی آبے تاب دکھلانے لگے سکندر نے
بڑی شان و شکوہ سے فوج آرائی کی سینہ پرد والی اور ابرائی میسرہ پر قدرخان
اور نفقوری محافظ بنے روبرو پیلان پولاد پوش جنگے عقب میں جہان انان عذر و
ادھر روسیوں نے اپنا لشکر بڑی آن بان سے جایا کر دفر دکھلایا حر زرائی
دراست پر کج نشی دکھلانے لگے دست چپ کے جانب پر طاسی آنے جانے لگے
الاتی جناح کی طرف زور بازو پر غور تھے فتح و نصرت کے پرچم کھلے باجے بجے
جوان ہون نے تلوار باز و دار کا گھات پایا ب سمجھا شجاعت کی لہر میں ننگ ہو کر
بحر و غاکی تھام لینے لگے رچھی کی سان ماہ سے ماہی تک پہنچی ناگاہ ایک پطاسی
روسیوں کی صف سے نکل سر میدان آیا ادھر سے ایک رومی نے
قدم بڑھایا مگر اجل نے ٹھوکر دی ایکٹ خم کے کھاتے خانہ زین سے بدھ
زین آیا دوسرے کو ہمد رومی نے ستا یا مد کو آیا مگر سر دست زندگانی سے
ہاتھ اٹھایا اسی طرح شہر و رومی خبر گزار اسکے ہاتھ سے ہاتھوں ہاتھ مارے گئے جب

دست بزد ہوئی ہندی نام ایک خون آشام نے اس پر صرصر خرام کو
جولان دیا تو رہے جتوں سے قہر آشکار پرے سے نکل مخالف کے
برابر جاہو بچا ایک ہاتھ کھوار کا دست بخیر ایسا مارا کہ سر سم پر آڑا دوسرا
استقام کو جنگ باہوار و بر و جو آیا قضا کا طبا بخچ کھایا بے سرو پایا ہو کر راہ عدم
پھر تیسرے کی باری ہوئی ہندی سے دو چار ہو کر ختم کو دیکھتے ہی فرار کیا
دنل بیتس نے جو جان گنوا کی کسی کی ہمت نہ تھی کہ سر اٹھائے ہر ایک
جی چڑانے لگا تاکہ یہ تاز فلک نے اس کشت و خون سے ہر اسان ہو کر
کنج مغرب میں منہ جھپایا

ردم دیگر

جو قات آفتاب جہان تاب نے شب کا نقاب چہرہ زیبا سے اٹھایا اور
چرخ چارم سے معرکہ سکندری کا نشانہ کرنے لگا جنگ و جدل کی ٹھہری
لڑائی کے منصوبہ ہونے لگے ناموس طلبکار ناورد گاہ میں نقد جان
کھونے لگے ایلایون کی جماعت سے ایک شیر زبان سراپا پولاد میں نہان
ہاتھ میں خنجر و زبان چاوش کنان گرم عنان ہوا بچارا جسے تنائے جہل ہو
روبو و آئے حوصلہ رہ نہ جائے ایک رومی نے باگ اٹھائی شومی تقدیر سے
ٹھیک لکھی کھائی اور دن کو میبیت چائی کسی کی مقابلہ پر بہت نہ آئی تاکہ ایک
زہ شیراز بس لیر قلب گاہ سے بڑھا خوت سے کہا خبردار ہو اجل کا سامنا
یہ ککر گزر گران جو مارا اُس مست ہاتھی کا کھجہ بھاڑا اُسکے علاقہ والے دیت خواہ ہو
البتاہ ہوے جو قات اعدال سے حضرت کی جنگ و جدل گذری غافل سے

مفعول ہوئے یعنی کسی خنزیر کے ہاتھ سے مقتول ہوئے پھر کسی روسی نے
گھوڑا دھڑلا یا چند روپیوں کا خون جو کیا ہر ایک کا کلیو پانی ہو گیا بڑے
ہوون کے دل گھٹ گئے رو برو جانے کا شغف نہ رہا روسی اسوقت
اپنی سرخوردگی سے مغرور ہوا ہر طرف کا وہ لگتا تھا جوش غوث کا دباں دکھاتا تھا
یہ ایک ایک شہسوار روپیوں کی طرف سے محشر کا آتار سمند راہوار کو اڑا کر رو برو ہوا
رو برو ہوتے یہ گفتگو کی کہ اے بے آندہ ہنوز قاعدہ رزم پر ٹھکانہ نہیں دیکھ تو
کیسا زیر کرتا ہوں زبردستوں کے دائرہ میں پیش قدمی کرنا اہل کاغذ ہوں
روسی نے جو اسکے تیور دیکھے بزدلی سی چھا گئی نجات کا پہلو سوچ کر اپنے
شکر کو قدم اٹھایا اس شیرزبان کو جو یہ روگردانی معلوم ہوئی نقاب
کنان ہو کر ایسا زخم مارا کہ نوک سنان پشت سے پار ہوا او اندھا جہنم
کی طرف جا گیا ایسے قوت بازو کو دیکھ کر قنطال کا خویش گویاں نام باہر نکلا
مگر جان بری ہوئی شہر روسی اسی رنگ سے مارے گئے قنطال اس
کشت خون سے غضبناک ہوا زہرہ پس خود و غفر لگا میدان ناوردین آہوٹکا
شمیر بازی ہوئی شروع ہوئی دیکھ حملہ آوری رہی آخر کو شاہ روس نے
ایک ہاتھ ایسا مارا کہ تسمہ باقی نہ رہا گردن دھڑے لگے جڑی

رزم دیکھ

قیرے روز پھر وہی ہنگامہ زرد و خور دھکا نمود ہوا شش جہت سے
محشر کے آتار ہوئے ایک دوسرے سے دوچار ہوئے روپیوں کی حالت
ایک کینہ خواہ میدان کو سدھارا اُدھر سے روسی بڑھا باہم دوچار ہوا

روسی کی موت نے جلوہ دکھایا سرخو دسترن سے امارا گیت بالائی فریچا ہم
مقابلہ پر آیا آتے ہی وہ گرز مارا کہ مرغ بیچ نے نفسِ عنصری سے دہائی بلی
بدیکھ کر زورہ جا پوچھا فریچہ نے اسکا دست زور دیکھ کر سپرلی مگر تیر فضائی دنگ سنوئی
خندنگ سینہ سے پار ہوا دوا ایک اور بھی جو بدلا لینے کو آئے سفت میں
سرد تن گنوائے اُسوقت جرم نامے ایک سلیتن نمودار ہوا زورہ کا چہرہ زیت
انکی تیغ دل دوز سے کبود ہوا دوا لی نے جو یہ بد فالی دیکھی للکار کر دوبرہ ہوا
جرم کا جرم پارہ پلو کیا اسکا بجائی یہ سانحہ دیکھ مقابل ہوا مگر پلک مارنے میں
جہنم داخل ہوا چندے اقبال نے جو یادوری کی دوا لی نے چند دلیروں کو
جان سے سیر کیا ناگاہ ایک روسی جو درہ نام دوا لی کی جان ستانی پر
مگر محبت باندھ کر صنف سے نکلا گھوڑے کو ایڑ تہا ایک ایسا ہاتھ مارا کہ دوا لی کا
سر زخمی ہوا سراپا خون سے سرخ ہو گیا مقادست کی تاب نہ آئی
میدانِ رزم سے فرار ہو کر جان بچائی سکندر اسکی خشکی سے دل خستہ ہوا
حکا کو فرمایا نوشدارو کی تدبیر سے زخم کا اندھا ل کرین تیمار دانی کا خیال ہوا

رزم دیگر

دوسرے روز جو وقت سر پر آراے چرخ چارم نے دریچہ مشرق سے
نکل کر جان افروزی کی وہی جو درہ پھر سر میدانِ آپا ہندی نے بھی پھر تیغ بند
اٹھائی روبرو آیا چین چین ہو کر ایسا وار کیا کہ جو درہ کے دو ٹکڑے ہو گئے
ابن فتح سے قتل کی سوچھی ناگاہ طوطس نام ایک روسی خونِ آتش
آدو چار ہوا شروع وار ہوا ہندی کی جان بری ہوئی بیچارگی سے جان ہی

مخالف اس زور سے مغرور ہوا دور کی سو جھنکی سکندر نے چاہا کہ خود بہت
 رو برد جا بے نخت ہیدار کی یادری آ رہا ہے ناگاہ قلب لشکر سے ایک فوج
 ہنایت جیت و جالاک خوزیری مین بے باک نمودار ہوا گھوڑا اڑاتے
 روسی بر حملہ کیا تلوار جو چکائی مخالف کی گردن جدا دکھلائی شیر عین کی طرح
 ہر طرف بھرتا تھا جلاد فلک کا دل اسکے دل گردہ سے ڈرتا تھا جہل منے آیا
 اسنے عدم کو پیر اٹھایا شام تک کسی نے خبر نہ دکھلایا گردن کشی کو سر
 نہ اٹھایا جب رنگی شب نے مشک افشانی کی وہ دلیر شب کی سیاہی مین
 پہنان ہوا سکندر اسکے تیور سے حیران تھا فرمایا اگر حضور مین آتا نام بتلاتا
 گنج و زر گنج الغام پاتا

رزم دیگر

جو قوت قہر مان خاور نے نیزہ شعاعی ہاتھ مین لیکر سلطان انجم شکوہ کے
 مقابلہ پر صف آرائی کی ایک الائی آفت ناگہانی کے طور پر میدان رزم مین
 کتنے رومی اور ایرانی خاک مین ملائے سکندر می فوج کے ہاتھ پیر ڈھیلے
 نظر آئے اسوقت وہی سوار دیروزہ صف چیر کر تیرے خطا کے مانند آہو بچا
 گمان ابرو مین بل ڈال کر تیرہ مارا عدد کی چھائی سے پار ہوا دشمن یہ قدر اندازی
 دیکھ کر چلا اٹھے جنھوں نے گونہ گونہ عافیت چھوڑ میدان کو باگ موڑ
 مقابلہ کیا جان سے مارے گئے اس صفائی سے شست و شست درست تھی
 کہ ادر خاں گمان سے تیر روان ہوا ادر مخالفین کا لبہ خم خندان ہوا
 چند روز تک اس ترک جوان نخت نے پوشیدہ ہنر ظاہر کیے

فتح پاناکندر کا روسیوں پر

چھ روز جب طرفین سے رزم جوئے ہوئے روسیوں کی طرف سے ایک یو صورت قوی تن روئیں بدن ایک حربہ آہنی ہاتھ میں لیے آہو پنا جدم جبکہ تعاصف کی صفت پٹ دیتا تھا نام خدا فی ہر زہر کا سامنا تھا جسکے سر پر طمانچہ مارنا اسکا بل محل جاتا چند سواروں نے جو مقابلہ کیا جان سے بیٹھ کچھ نہ ہو سکند نے انکی جرات پر آفرین کی دامایان رکاب سے فرمایا کہ اسکے نژاد کا پتا دو حربہ بھی کچھ ایسا کارگر نہیں خدا جانے کون ہو انسان کی توجان نہیں کہ خاکی ہو کر آتش مزاجی دکھلائے دیوانہ کے طور پر دیو فیل کے رو برو آئے غفلانے غرض کی ظلمات کے قریب ایک کوہ ہو زمین گنڈ کرنے سے اندیشہ ستوہ ہر وہاں کے باشندے اس ہیئت کے ہوتے ہیں سرخرو فیروز چشم شیر خرم ہنگام رزم کچھ خوف نہیں کرنے فرہو یا مادہ دونوں دل کھول کر رشتے ہیں سمور سیاہ انکے نزدیک گنج و جواہر ہو اگر سروں و سر نو تو روسیوں سے صاف مشابہ ہوں جب لوگ نے اب کرتے ہیں تو دخت براؤ کر سروں کو شاخاے بلند پر بچا دیتے ہیں روسی چرواہے جب اوہر سے نکلے انھیں شکار کرتے ہیں جال میں پھنساتے ہیں اگر کہیں پھندے سے راہی ہو شکار یوں کا رشتہ جات پارہ ہو خو دشکار ہو جاوین اگر رشتہ قید سے رہائی نہوی پھنکر دوس میں جاتے ہیں آخر جب کوئل لڑائی درپیش ہوئی انھیں لڑاتے ہیں فتح پاتے ہیں بادشاہ اس عجوبہ حکایت سے متحیر ہوا فرمایا اگر بخت یار کو دشمن کیا ناچار اس صبح ہوتے وہی قاتل خو خوار نمود ہوا دیکھنے والوں کا رنگ رخ کبود ہوا ناگاہ وہی تیر انداز جس نے یلکڑوں خون کیے تھے پہلو سے

لشکر سے نکل دو چار ہوا ہنرمندی دکھلانے لگا تیر و تلواری کی نوبت آئی گرز و
 تاج کی و حماد حم شروع ہوئی تقدیر نے نیزگی دکھائی اسنے قابو نہ پایا ناگاہ اس
 شیر ز نے دوڑ کر گھوڑے سے اٹھایا تارک بے بہا سے ترک جو گرا تیر و
 تارک بہار نظر آئی سنبھلتاں زلف مغیر کو دیکھ کر اسکی چھاتی پر سانپ لوٹ گیا
 آنکھوں میں شرم و جا چھائی کیسے لعل گران بہا کا خون بہائے کٹان کٹان
 لشکر میں یجا رویوں کے حوالہ کیا خود میدان میں آیا سکندر کی آنکھیں اس چشم زخم سے
 لال ہوئیں فرمایا فیل مست کو چھیر و اس موضع میں کو گھیر و مہاوت نے ہتھی کر
 جو اشارہ کیا مقابلہ پر آڈپٹا اس دست دراز نے اٹکی خرطوم ہاتھ میں سیکر
 بڑی ایک ٹہن دم بند ہوا ہتھی جب بیدم ہوا سنبھل سکا دم دم حال متغیر ہوا
 بیان تک زمین پر جا گرا جان سے گذرا سکندر نے مضطر ہو کر فرزانہ سے فرمایا
 کہ معلوم ہوا دولت رو بزدال ہر تخت بیدار کو سونے کا خیال ہی زمانہ فریب
 دیا چاہتا ہی کوئی نئی بازی دکھاتا ہی اسنے کہا صبر کیجیے گھبرا نے کی بات نہیں
 انجام کو نصیب دوستان فتح و ظفر ہی بان خود بد دولت عزم بیکار فرمایا میں
 زیر کند گردن عدو پھنسا میں المختصر سکندر نے اسپ شہرنگ پر سواری کی
 میدان ناورد کی راہ لی اُدھر سے وہ خو خوار چھپتا پاس ہو پختے گنہگار نے
 گردن پھنسی کچے سوت کا بندھوا ہوا سر رشتہ تگا پوٹا ہر چند کشاکشی
 مگر تقدیر کی مدد سے نہ چھوٹا بادشاہ بیدار اختر لشکر میں لایا اس فتحیابی سے
 دل جو اڈا جشن خسروی کا سرا انجام فرمایا میگساری ہوئی جام مینا نے
 بریزید شروع کی سفیان جادو تو اسنے مبارکباد کا ترانہ گایا اس مشغلہ میں

جب آدھی رات گزری نشہ کی ترقیاں ہوئیں بادشاہ نے فرمایا وہ مقہور
بے زبان حاضر ہو حکم پاتے لوگ حاضر لائے وہ سرافندہ بے زبان عجز و
انکساری سے گریہ و زاری کرنے لگا سکندر کا دل پگھلا فرمایا قید و بند سے
آزاد کر و دل خستہ کی خاطر شاد کر و حکم ہوتے بیڑی کشی حضور سے جام و شراب
انعام ہوا جب کسی قدر نشہ چڑھا وہ وحشت زدہ لوگوں کی نظر سے رُم کر گیا تعجب آیا
کہ کدھر گیا کوئی کہتا مگر کے نشہ سے عین سوار ہوئی حق نمک بھولا بدستی نے
خود فراموشی کی کیفیت دکھائی کوئی کہتا دیوانہ را ہونے بس است غرض کہ ہر ایک
اپنے اپنے منصوبہ کرتے تھے مگر بادشاہ تن بہ تقدیر خاموش بیٹھا تھا ناگاہ وہ غریب سے
ایک نوعروس زیبا جمال کو لے کر آہو بچا اُس لعبت جینی کو پیش کش کیا خود زمین ہوس دیکر
صحا کو رُم کر گیا اُس سینہ نے بادشاہ کو جو دیکھا شرمندہ ہو کر زیر نقاب ہوئی
بادشاہ نے بیگانہ سے مجلس خالی کی برقع جو اٹھایا دیکھا کہ ایک آفتاب محشر
دشمن گبر و مسلمان جلوہ پرداز ہو غور جو کیا یاد آیا کہ یہ وہی کنیرہ ہے جسے
شاہ چین نے ارمغان کیا تھا مرداگی تو اسکی دیکھ چکا تھا زیادہ متعجب ہوا کہ
یہ پردہ سے کیونکر باہر نکل آکر دریافت فرمایا کہ امی شکر لب اپنے واقعہ گذشتہ کا
بیان کرتا کہ میرے تخیر کا سامان دور ہو اُس نوعروس نے جواب دیا کہ
محبت و اقبال فیروز ہے عدو کو سد اسوز رہے کنیرہ ناجیز وہی ہے جسے
شاہ چین نے نظر کیا تھا حضور والا نے اُس کا کلام جو میرے حق میں ہوا
شکر ناخوشی ظاہر کی در پردہ بات بنانے کے لیے پردہ میں نظر بند کیا جب
ہونڈی حضور کی مجھوری سے تنگ آئی جانب جنگ باگ اٹھائی اقبال

عدو مل نے یاوری کی سوسپون کے سر پر خاک اڑائی ہر روز داد آتی تھی
فتح پائی تیسرے روز ستارہ نے یاوری نہ کی اختر فیر ورنے نظر غص فرمالی
قید عدد ہوئی مخالفت سے دو بدو ہوئی جب ملا زمان والا نے دیو بندی کی
نوندی نے مجلس میں خوشندی کی شام کی تاریکی نے میرے دن پھیرے
مار کی آئے نصیبہ کا ستارہ روشن ہوا اول میری نگہانی کو چند درسیا
سین ہوئے کہ ابر تیرہ و تار گھرا آیا محافظون پر پتھر برسسا ہر ایک پسا پانچ اب
فنا میں مہوش ہوا مجھے اس ابر نے اڑایا حضور میں پہونچا یا طالع سیدار نے
دیہار فیض آثار سے سر فراز فرمایا سکندر نے جو یہ کیفیت سنی غنچہ دل کھل گیا
لب شیرین کو بوسہ دیا کئی دور ہوئی آہستہ سے فرمایا کہ جنگ سبھا لومقام ہرم ہر
زمانہ کی کج آہنگی کا نیاں جانے دوا یا رنگ بھی دیکھنے میں کم آیا ہوگا بری چیز
بہ آئین شاہانہ شروع ترانہ کیا مقام یا کراہی راگ گائی کہ اگنی مچو تھی ہرنال میں
طالع عشاق مبارکباد کی صدا دیتے تھے اپنی مہجوری مواعلت سے دوری کا
حال کہ سنایا سکندر کے لہجہ اور صورت و صدا پر فریفتہ ہو گیا فرمایا سبحان اللہ
اے انخالفین صورت و سیرت دونوں کتنا خوب میں یہی جو سہرا بل دانش کو
مرغوب میں چاہا کہ ہوانے کا مجھوں سے غنچہ آرزو شکفتہ کرے مگر اندیشہ جنگ نے
رو کا بادہ نوشی میں مصروف ہوا عیش و عشرت میں لٹکا

فتح پانا سکندر کا روسپون سے

حبوت باد سحری نے مردگان خزانہ کی روح دہائی فرمالی لوگ بیدار ہوئے
ہوشیار ہو کر سرگرم پکار ہوئے روز نوذ کی لڑائی سے طبیعت جو آگستائی

ہر ایک نے ہی مٹا نا کہ آج معرکہ رزم انجام کیجیے سام و زبان سے بڑھ کر
 کام کیجیے ہر طرف سے جوانان جان تارنگ حلالی کو ڈٹ گئے باہر گز
 سینہ بہ سینہ لب بہ لب غٹ پٹ ہو گئے گھوڑوں کی یہ ڈپٹ تھی کہ ان کے
 برابر ہی من جنگ فلک کے پیر اکھڑتے تھے شیر عزان کے مانند جھپٹ کر
 فیل نشین پرگرتے تھے تیر و شیر خون کے نشہ تو تھے ہی زبان کھوسے
 پھرتے تھے تیرہ بندش خدا داد سے جست جو انون کے دوش بہ دوش
 جھوم جھوم اپنا ناز و غمرہ دکھلاتے تھے سکندر کا دل اس معرکہ میں اُٹھا
 گھوڑے پر سوار ہو کر نبرد آزمایا ہوا جدھر رخ کیا سوار کو پیادہ پیادہ کو نیزے پر
 سوار کیا ناچ جانستان نے ہزاروں کا کلیجہ فگار کیا ہطرلاب سے جو
 اپنی فتح کا مال پایا شادمان ہو کر روسی کی جانب قدم بڑھایا قسطال
 روسی کسند میں بند ہوا شہر بارعد و بند خرسند ہوا بدخواہ کو نہ ہریت نصیب ہوئی
 وہ تھکے پڑا کہ زمین بھاگنے لگی سجد و بشار لوٹ کا مال روسیوں کے ہاتھ آیا
 بخت جو جاگا سونے چاندی کا انبار ہو گیا بادشاہ دریا دل نے لشکریوں کو
 ررو گوہر سے مالا مال کر دیا کوئی غفلت نہ رہا ہر ایک کی حرص و ہوا
 ہوا ہو گئی اُس وحشی بیزبان بیابانی انسان کو انعام لالچی سے سرفراز فرمایا
 مگر اُس نے کچھ نہ لیا بکری کی خواہش کی بادشاہ نے اسکی تنہا پوری کی بعد
 فراغ جنگ کے دو ربادہ کلگون چل نکلا جوق کو نہ سوار ہوا شاہ روس کو حضور میں
 طلب کیا نوشتا بہ کی رہائی کرائی روس کی حکومت شکوہات فرانی نوشتا بہ کو والی کے ازواج
 میں لایا عدل و انصاف کا عہد یاد دل و دہش میں صبح و شام بسر ہونے لگی

کنیزِ حبیبی کا وصلِ سرمد

جبوقت سکندر نے حملہ امورِ انتظام طلب سے فرصت پائی حبیبی صنم دہلی
نورِ اطلوت کا سامان ہوا جشنِ جمشیدی کا شائع ہونے لگا سرودِ سرایان
خوش گلو حاضر ہوئے اُس لعبتِ یاد و خیال نے اُس روز اُس انداز کے
گانے سنائے کہ دردِ دیوار کو وجد تھا آدمی کی کیا جان تھی کہ ایسا مجلسِ ہری
ماہ آئے اور باقیہ پیر نہ بڑھائے آخر سکندر کو تاب نہ آئی ہم آفوش فرمایا
مستانی ادا جو شِ شباب کے ناز و جفا گرم بازاری کرنے لگی پردے کی آہٹ
یا کر پردہ داری کے واسطے گرنے لگی دستِ گستاخ کی درازی ہوئی شرمِ حیا کی
آنکھوں کا پانی ڈھلا غنچہ مراد ہواے تناس سے کھلا آخر کاریہ نوبت پہنچی
آبامِ وصل میں ہم پیٹے ہیں صیغے اُنسے ۛ یوں وصلی کے بھی کاغذِ جہان ہم نہوئے

آبِ حیات کی تلاش میں سرگردم ہونا سکندر کا

جبوقت شہرِ باریش شرق نے تختِ زرنگاری چرخِ چارم پر طوس فرمایا
سکندر خوابِ نوشین سے بیدار ہو کر دربار میں آیا مصاحبانِ الشور کا اثر و حال
ہر ایک کا سلام ہوا افسانہ کوئی شروع ہوئی کسی نے کہا خراسان وغور فتح کرنا
ضرور ہو کسی نے کہا سپان اور رومی کا غم منظور ہو کوئی ہندوستان کی یاد کرتا
کوئی حبیب و خوارزم کی راہ دکھلاتا رفتہ رفتہ ایک وزیرِ زیرک
بن رسیدہ نے عرض کی کہ اگر زبست منظور ہو ظلمات کی غمیت کرو و بان
چشمہ آبِ حیوان ہر جسکے نوش سے ہر شخص زندہ جاویدان ہو سکندر نے
کہا شاید وہ چشمہ ظلمات لفظ و معنی سے مراد ہو زندگی سے عقلِ روشن کی داد ہو

پیر جان دیدہ نے کہا کہ قہب شمالی کے حوالی میں ایک چشمہ مصفا ہوا اسکا
 خواص ہر جو نوش کرے حیات جاوداں پانے ملک الموت نزدیک آئے
 بادشاہ دریا دل نے جو یہ خبر پائی سفینہ طبیعت میں لہرائی کہ کنار مقصد سے
 آشنا ہوا قصہ اسی موج میں کوچ فرمایا چند منزل قطع ہو میں تھیں کہ لشکر میں
 اکثر بیمار و ضعیف نظر آئے سکندر نے فرمایا کہ لشکر کی کثرت سے ذرا
 راہ پر خطر ہوا ایک غار میں جو بلند کے نام سے مشہور دیا رہتا جاہو نچا و دان
 حکم دیا کہ چند منتخب مردان جراہ عمرہ ہوں باقی جملہ لشکر بیان متوقف ہو ہمارے
 ساتھ نہ آئیں اور بیمار و ضعیف کو زہنا رہمراہ نہ لائیں اور و دان سے ایک ہیر
 ساتھ لیا بیشتر کوچ کیا جاتے جاتے ایک مہینہ شمال رویہ کوچ کیا خشکی اور
 زری سے گذر کیا آخر ایسے ناکہ میں پہونچے جہاں آفتاب جہان تاب کی شعل
 نہ پہونچی روشنی کا گذر محال تھا جدھر نظر جاتی اندھیرا دکھاتا ایک طرف سے
 تاریکی دکھائی دوسرے جانب دریاے زرف کی لہرائی جسوقت نطفہ فلک ظلم
 دور ہوا جو کچھ روشنی کا آثار تھا وہ بھی مستور ہوا اسوقت سکندر گھبرا یا کہ اب
 کیا تدبیر کیجیے آنے سے پشیمان سرگرمیاں متخیر تھا کارا کا بان دانشمند نے
 کہا کہ اس تاریکی میں جانا ہو گا مگر تدبیر شرط ہو کہ کیونکر لوٹ آنا ہو گا دل
 باہگشت کی راہ تلاش کیجیے بعدہ اس کنج تاریک میں قدم پیچھے جسوقت
 اُس تیرہ بیابان کی شب ہوئی ایسی سیاہی چھائی کہ مردم دیدہ کو پاں کھنا
 دشوار ہوا قہر خدا جان کے دن میں یہ اندھیرا و دان کی رات کا کب کہنا
 تیرہ بخون کے دل سے زیادہ تیرہ تاریکی بال سے راہ بار یک نمودار ہو گئے کھڑے

ہوتے تھے موٹا فون کے بوش کو تھے غرض ہر ایک نے آرام کیا
ایک جوان نے اپنے بوڑھے باپ کو صندوق میں چھپا کر ہمارے رکھا تھا
اُس روز باہر نکلا صندوق مدعا کا قفل توڑا کہا کہ امیر بادشاہ ادمر کے
آنے سے ہنایت ہر سان لوٹ جانے کا خواہاں ہو کر یہ چاہتا ہے کہ ہر جہاد باد
خلعت کو سدھارے والا بازگشت کا وسیلہ جو ان ہر اگر تیری عقل کام کجائے
حسن مجرا ہونیدہ سرفرازی پائے اُس پیر دلیر نے کہا کہ اگر بادشاہ کو یہی متناہی
چاہیے کہ ایک مادیان جو اول مرتبہ جتنے کو ہو ہمراہ جو جس جگہ وجہ دین پر
اُنکا بچہ قتل کرو مگر ظاہر تاکہ مادیان کی نگاہ اُس پر پڑ جائے اور وہاں سے
کام فرما ہو واپسی کے وقت خود وہ مادیان اپنے بچہ کی خاک سونگھتی
جلی آگے اُسکے عقب میں لشکر چلا آئے اور وہاں سے سیدھا رستہ
پائے یہ تدبیر چلن کی دلپذیر ہوئی حیوت سپیدہ ہر آشکار ہوا حاضر دربار ہو کر
مفصل ماجرا کہ سنایا بادشاہ نے فرمایا یہ تیری فہم و فراست سے دوپایا جاتا ہے
کہ تیری رائے سے یہ منصوبہ ہوا ہونچ بتلا گئے سکھایا راہ رست کا پتہ دکھلایا
جوان نے کہا اگر جان بخشی ہو عرض کروں جب غفو نقضیر کا وعدہ درمیان آیا
ماجرے گذشتہ کہ سنایا اسی گفتگو میں تھے کہ وہی مرد وحشی نمود ہوا ایک گٹھ
سمو رسیاہ کا تذر دکھا کر آنکھوں سے پوشیدہ ہوا حیرت پر حیرت ہوئی المختصر
مترل مقصود کی غریت ہوئی ایک مادیان ہمراہ لی خلعت کہہ کی راہ ملی
سکندر نے خضر عینیب کو پیشوا بنایا اس پر راہوار پر سوار کرایا فرمایا
چپ و راست سراغ لیوے جدھر چشمہ زندگانی ہوا یا کرے خضر نے یہی

سبز بختی دیکھی بیشدی کی تقدیر نے لبِ چشمہ پہنچایا آبِ روپائی تشنگی بجلی
چشمہ کی آبِ تاب سے آنکھوں میں آبِ آلی نشانات پر نگاہ دوڑائی تاکہ سکندر کو
آگاہ کرے سکندر کی تقدیر میں تو محرومی تھی وہ چشمہ چشمِ مشتاق کی نظر سے بہان ہوا
خضر انس کی تجسس میں نہایت حیران ہوا آخر کو دل میں خیال آیا کہ سکندر کی
قسمت میں جاودانی حیات نہیں در نہ پاک مارنے میں اس چشمہ زندگانی کا
چھب جانا کوئی بات نہیں بعض کہتے ہیں کہ خضر والیاس باہم گئے تھے
جب چشمہ حیوان پر جا پہنچے کھانا لگا لاخورش کے ہمراہ ماہی منکس دھبی
اتفاقاً ایک کے ہاتھ سے مچھلی چشمہ میں جا گری وہ زندہ ہو کر اچھل پڑی
اس آتار سے چشمہ حیوان جانا دونوں نے فوش کیا دہان سے ایک جھل کو
سہ ہارا دوسرا چشمہ پر جا گریں ہوا الغرض سکندر چالیس روز اسی ٹنگ دیوین
جب ناپار ہوا معادوت کی مگر دہان سے نکلنے کی تدبیر کرنا تھا ناگاہ ایک
سروش نے دو چار پہر کر دست بوس کیا فرمایا کہ مشرق سے مغرب تک
زیر حکومت لایا مگر حرص و ہوس سے نہ باز آیا بعدہ ایک سنگریزہ ایک شیر سے
کم دیکر کہا اسے جان سے زیادہ عزیز رکھنا زمین کو شش کرنا کہ اس کا
ہسنگ پیدا ہونا کہ حرص و تمنا دور ہو یہ کہہ کر وہ ناپید ہوا دوسرے ہاتھ نے
آواز دی کہ ہر ایک کا مقصوم ازل سے ہو گیا خضر سیراب سکندر و محمد مہربان
دوسرے ہاتھ کی صدا آئی کہ جو کوئی اس سرزمین سے اٹھا ہو
پشیمان ہو اور جو نہ اٹھا وہ بھی حیران ہوا الغرض سکندر غلظت سے
باہر آئے ملویان کو میثوا بنایا چالیس روز کے بعد اسی مقام پر آپہونچا

برگشتہ طالعی نے اب جہاں سے محروم پھرایا ہے اس کو ہر روز
روزی چاہیے کہ وہ توبہ و توبہ بخشد کہ خود روزی توبہ دے

مراجعت فرمانا ظلمات سے محروم و ناکام

جبوقت سکندر نے ظلمت کدہ سے کل چہرہ خورشید دیکھا اس کے آٹھ
شکر کیا کہ زندہ واپس آیا اپنی محرومی کا کچھ رنج نہ فرمایا جب لشکریوں نے اپنے
پتھروں پر نظر کیا تو ست کے ٹکڑے پائے پیمان ہو گئے کہ کیوں کم اٹھا
جو کچھ بھی نہ لائے تھے وہ با حسرت سے گردن جھکائے تھے چند روز کے
بعد سکندر کو فرشتہ کا پتھر یاد آیا ترازو ونگا وزن کرانا چاہا کوئی پتھر لکڑی ہم سنگ
نہ پایا حیرت کے ستایا آخر جب خضر نے ہدایت کی خاک سے ہموں کیا
برابر پایا تعجب کا طیغ کھایا خواب غفلت سے بیدار ہوا سمجھا کہ انجام کو خاک ہو
سارا بکھیرا پاک ہو ناحق سونے چاندی کی حرص میں زندگی برباد ہو ایک دفعہ
تاجدار بند و قار نے فرمانروایان اطراف کی مجلس ترتیب فرمائی کہ ہر کس
ناکس کی داستان زبان پر آئی ظلمات کی تاریکی کا حال روشن فرمایا سیاہی
و سفیدی کا ماجرہ سنایا یہ سنکر ایک پیر روشن ضمیر متمسک ہوا کہ بارشاد سلامت
اگر آب حیات کی جستجو حیات جاودانی کے واسطے ہو تو تیرے مرگ کی نجات کا پہلو
ہاتھ میں آنا محتمل ہے تو اسی مرزبوم میں ایک شہر ہے جس کے باشندے صد مہرگ سے
محفوظ ہیں اس شہر میں ایک پہاڑ ہے وقت مہمودہ میں اس پہاڑ سے آواز آتی ہے
کہ فلاں نے ادھر آنا جبوقت مطلوب کے کان میں یہ آواز پہونچی کشش
کربائی ہوتی ہو فوراً پہاڑ میں جاتا ہے وہاں اپنے تئیں چھپاتا ہے پس اگر شہر یاد

کیون قارمرگ سے امن طلبگار ہر وہان کا سفر کرے چندے اور قطع ہر گز سرے
پادشاہ نے جب یہ طلسمات سنا چند عقلا کو روانہ کیا کہ اس راز نہان کی خبر لائیں
فرمان بردار روانہ ہوئے وہان جا کر تماشا دیکھا جسے اپنی طلب کی اوکڑائی فوراً
مجموعہ مردمان سے روم کر کے طرفۃ العین میں نظر سے نہان ہوا آواز کا اعجاب
اور نہ آنے کا راز کچھ نہ کھلا ایک مرتبہ ہاتھ نے فرستادگان شاہی سے
ایک نفر کو بلایا اس نے فی الفور قدم اٹھایا ہر چند یاران ہمراہی نے دست بازی کی
دامن و گریبان میں ہاتھ ڈالا مگر اسے اکا پیچھا نہ دیکھا کسی کی لپٹ کام نہ آئی مطلوب
بے کلی چھائی دامن جھاڑ پہاڑ کو فراری ہوا تھوڑے دن گزرے تھے کہ
دوسرے پرزدگانی کا بوجھ بھاری ہوا رفتہ رفتہ کتنے اشخاص پہاڑ میں
جا چھپے کسی کے ہاتھ کو ہر مقصود نہ آیا باقی ماندہ چند نفر جب گھبرائے سکند کے
دربار میں واپس آئے کیفیت گذشتہ کا اظہار کیا یہی مرد کا تصدیق گفتار کیا
سکندر نے جیتنا خاص ارادہ چھوڑا ایسے کوچہ سے منٹھ موڑا

اتمام حال سکندر

جبوقت سکندر کو زمانہ کا فراز و نشیب مد نظر ہوا دل بقیار کو اسپر قرار آیا
کہ دنیا جاے دار نہیں ایک مرکز پر یہ پکار نہیں اس غار پر بلعبار نام شہر بسایا
وان سے روس آیا پھر دریائی راہ سے روم کا راستہ لیا
بزرگان روم استقبال کو آئے باغ از تمام دار الخلافہ میں لائے گئی ہوئی
رونق تازہ ہوئی رعایا کو عیش و عشرت نصیب ہوئی نئے سرے
ملک چمک گیا زمانہ نے آرام پایا سکندر نے داد و دہش پر

کمر باندہ صفت کشور کی تماچوڑی ہر طرف اپنا فرمان بردار تاجدار بنایا
 ہر ایک کو سرفراز فرمایا عقل خدا داد جو نصیب ہوئی دانائی کی حکمت ایسا کی
 عدل و داد کی رواج کی غریب غریب کی رنج و غم ہوئی دوسری مرتبہ
 جب رسالت کا رتبہ پایا دوبارہ عزم سفر فرمایا اس مرتبہ تر و خشک کی
 سیر فرمائی دین و ایمان کی راہ دکھلائی

از نتیجہ طبع و قادی برگزیدہ انام نشی ساکرام منصرم بند و سبب غفلت بخیر

چون دہار و دوزبان بیانی چند
 از سر آفرین شتو تاریخ
 اگر و قضیت لالہ گوگل چند
 گفت با لقب بمن نکو تاریخ

تقریظ نتیجہ طبع ناثر بینا ل ناظم شیرین مقال و بیرون نظیر
 و بیرون انشا جناب منشی ظہیر الدین صاحب نظم و نظم فیض

سُبْحَانَكَ يَا إِلَهَ الْاَلَمِ اَلْاَلَمِ اَعْلَمْنَا اِنَّكَ اَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

خامہ با سوار سوار سوار	نیزد برکت دوزبان چون ذوالفقار
شاد روی نیزند بزرگبان	اے شلم برخیز آمد وقت کار
پاز سہ کن شور دان در زنگاہ	اے کیت خامہ مشکین نگار
من نمیدانم چہ بے باید نوشت	ہر بہ خواہی بے تکلف برنگار
زانکہ مرفوع القلم خود بودہ	دست من داری بدست اختیار
بر سفید جلوه گر حرف سیاہ	شد خبسم ابلق لیل و نہار
بر تو سلطان مضامین جلوه گر	بالو ب حسب الاجازت رہ سپار
حضرت دل بر سمند اشتیاق	ہم قدم ہمراہ تو در کار راز

نشان و شوکت صولت اسکندری	از عصائے نیرہ پیش چہ ار
ہم کربت فوج امداد خدا	لشکر عرب و شجاعت بے شمار
مروحہ جیان بود باد نفس	دود دل بالائے سر شد چتر دار
پیش قدمی کرد ہمسرا تراب	نصرت و فتح و ظفر عتد و وقار
ظرف گویان نقبان فنان	آب پاشش راہ ابرو بہار
نفر شلیک سلائے میزند	سوز پنہان شعلہ زن ہتھاب دار
چون نشان بے نشانی شد علم	شد نشان فتح و نصرت آشکار
تار پیا پیش شد نفتارہ زن	گشت بر اسپ ہواے دل سوار
زین تجل لشکر سلطان روم	حملہ آور شد بہ فوج زنگبار
در سیاہی خامہ چون سیخ کباب	زنگیان را کرد اسکندر شکار
نوش جان چون طوطیا نوش نمود	بر کشید اسکندر از رنگی دمار
بر سپیدی نیست این حرن سیاہ	ردمی وزنگی شدہ باہم دو چار

حبذا تحریری بنظر ظہیر درآمد کہ عقیدہ کلیہ را باطل کرد زیرا کہ عقیدہ اکثر ان نیست کہ در فکر و تلاش قوانی و رعایت لفظی و رنگینی عبارت و شاعری ادائے مطلب بیان واقعی چنانکہ باید صورت نمیدہد کہ گفتہ اند

ادائے مطلب کا ایشا تمام بہم طور دیقینی	چو در تلاش قوانی و لفظ و جماع لغت نشینی
چرا کہ دل یک بود لیکن ہزار ہا عادت کرد	چو دل سپری باین واید کجایں مدعا بینی
شال این گزند من بہر پی بنی کہ خوش جہتہ	عقیم گرد پیت تبار دژ شکستین بے بر زمین

ایکہ عقیدہ کلیہ موجودہ است مگر این مترجم سکندر نامہ کارنا عجیب کا ربوہ است

که کار بر دلها میکند که با همه رنگین عبارت و لطافت بیانی در رعایت قوافی و صنایع
نظمی و معنوی اصل مطلب از دست نداده است بلکه مطالب و مضامین مفصل
آسان تر و انموده که مضامین مغلط دشوار فهم سکندر نامه را با همه رنگینی
عبارت مغلطی و مسجع چنان واضح تر و انموده که چون آئینه عمل می شود این آئینه
زنگ آلوده سکندری را از زنگ زنگیان پس از مدت مصقل نموده هر آئینه
صورت سکندری معائنۀ کنانیده که گفته اند دل را اگر توصیف نمائی هر آئینه
در روی جمال دوست به بین معائنۀ او در دل من است و دل من بدست او
چون آئینه بدست من و من بر آئینه + درست هر که آئینه است اختیار است
هم در کشف مبائنه و هم معائنۀ + مر حبا کاتب نجسته رقم + از تو گو یا شود
زبان قلم + با همه التزام رنگینی + شد بخوبی ادا + مطلب هم + پس لطف
این بیان که بر دلم کار کرده است بدون اندک توضیح کار بر دلها متواند کرد
لاجرم توان دانست که در میان سوانح تواریخ و مطلب نویسی و معاملات
نظر بر صحت روایات و سلامت بیانی قریب الفهم مقدم دانسته اند که خبر
از مبتدا و در نباشد و اخلاق و تعقید در عبارت واقع نشود و ملا خط کنندگان را
در ادراک اصل مطلب شبهه و دقت روزنه و تبلاش و تحقیقات لغات ادراک
نفس المدعا ملوئی مانند از نیجا است که تواریخ منظوم را اعتبار نداشته اند
مثل شاهنامه که بر رعایت مبالغه شاعرانه بجانب صحت بیانی التفات کمترین
و این در مقام شاعری اگر چه هنرست مگر در عالم مطلب نویسی و سیر و تواریخ
مورخان عدد دل و ثقات عیب پنداشته سلم نداشته که گفته اند

و در شعر پنج در فن است و چون کذاب دوست حسن او را از اینجاست
 که تو از پنج شاعر اندر معتبر نداشته اند بر همین شاهنامه چه موقوف است شنوی
 ز اینجاست جامی علیه الرحمه را ملاحظه کرد که بیان محبت حکایت در محف غریز چون است
 و بیان چنین مذهب در مقام شاعری چگونه است چون حال عجوبات بنین
 در عالم شاعری این است تکلیف الغیر خصوصاً مصنف تاریخ سکنده را
 خلاف شان مورخان ثقات التزام کرده است که الفاظ مضحک و بیجا
 قریب النظم سلیس البصیرت کرده الفاظ منعلق غیر فصیح را تکلف
 داخل نموده اهتمام بلیغ بجای آورده است که در فهم هر کس آید که سب گوید
 و نوازش گریه های پدرا ام تو به بر آرد بضم فلک نام تو به خود خطا بهر
 که لفظ پدرا ام غیر متعارف است و چندان فصاحت بهم ندارد و به تبدیل لفظ
 پدرا ام بالنظ نیک فرجام تو که متعارف و فصیح می نماید نیز تصرع و بعضی درست نیست
 نوازش گری نیک فرجام تو معین لفظ متعارف عام فهم را ترک گفته بقصد
 اغلاق کرده است چنانکه میفرماید چه صبح از دم گرگ برزد زبان و بختن
 در آمد سگ و با سپان به پس از لفظ دم گرگ مضمون طلوع صبح مراد گرفتن
 بخرمینی فی لطن الشاعر چه توان گفت علی بن ابیفریاده که چه در اجواب سکنده شنیده
 یکی دو ریاض از جرگه کشیده پس بجای لفظ دور باش لفظ آه سر و متعارف چنان
 آری و دیگر آنکه عمدتاً متعارف را گذاشته غیر متعارف را اختیار فرموده است که
 میفرماید سخن به که با صاحب تاج و تخت و گویند سخته نگویند سخت و علی بن
 ابیفریاده که الفاظ صاف متعارف آورده اند اغلاق در معنی بقصد فرموده اند که میفرماید

سرمه سر زانو آود چایه زمین زیر سر آسمان زیر پایه بمقامی میفرمایند
 که سه گرم سنگ آبی دهی در جواب به چو کوه افکنم سنگ خود را در آب به علی هذا
 الفاظ مطلق و غیر متعارف بقصد داخل کرده آسان را دشوار فهم کرده اند
 که میفرمایند سه زقار و روه و ناخج و بید برگ به قواره قواره شده در و درگ
 زهره ای حله زهره ای تیغ به شده آب خون در دل شد میغ به شنبهای شنبه
 زقار و تیز به چه صور صرافیل در رست خیز به به آتش بدل گشت مشت شرار کلیم
 شد آن سیم کا و رس و در به علی هذا بجای که الفاظ صان متعارف عام بهلاست
 تمام آورده اند آنجا مغالطه و زحمتی کرده اند که معنای فطری دیگر در اد مصنف معنی
 فی بطن الشاعر و درست که میفرمایند سه به گنجین آمد عروسی بباغ به فروزنده
 رو به چور و روشن چراغ به سر زلف به عطف دامن کشان به نو چهره گل ازخنده
 شکر فشان به رخی چون گل و بگل آورد خو به به بن داد جامی پر از سرخی
 که بر یاد شاه جهان نوش کن به جز این هر چه داری فراموش کن به پس خود ظاهر
 که معانی ظاهر فطری تعریف عروس است و مراد مصنف معنی فی بطن شاعر از لفظ
 عروس عروس فکر مقصود است علی هذا هیچ مقام از مغالطه و اخلاق و استعاره کمتر
 خالی است و این صفت در مقام شاعری اگر چه نهیست مگر در مقام سیر و تواریخ
 و مطلب نویسی و معانیات دنیوی نهایت میباید دانست اند که مقصود از نوشتن
 سیر و تواریخ و ادراک و اطلاع عام صحبت و ابیت قریب الفهم میباشد مبالغه شاعرانه که در
 هم و دروغ می نماید مگر در اینجا که مصنف کتاب خود بنظر اخفا از نظر اهلان بقصد پرده
 اخلاق و مغالطه و استعارات خالق کرده است البته معذرت تواند نمود و الا که هست

خود رمی باید که عاقلان را اشارت کافیه است آن اشعار عذریه مصنف
 بدین اشعار است که میفرماید سحر کار برگنج از انجانشست و که تا رایگان گنج
 ناید بست و اگر نخل خرما نباشد بلند و ز تاراج هر طفل یاید گزند و بشنود توان
 پاس ره داشتن و بجا کشتن آتش نیکو داشتن و از هم پس در قاضی که مصنف کتاب
 خود از بیشتر عذری پاوه می سوزد یا عیبی اشاره کرده و دایره بر مصنف عسایر
 نمی شود و آن عیب هنرمی شود و لفظ غلط بر صحیح غالب ترمی نشنید چنانکه لفظ
 مرض بفتح جیم است و ساکن الاوسط غلط مگر ظمیر که بجای خودش همین لفظ
 غلط ساکن الاوسط را برابر قافیه فرض ساکن الاوسط بقصد آورد و از غلطی خود
 اشاره کرد لطف عجیب پیدا شد که هرگز در صحت لفظ ممکن نبود یعنی در عربی
 که قافیه اش فرض و فرض ساکن الاوسط بود این شعر از خامسین سیه ناسه
 برآمد که هست ساکن مریض توان ضعف و حرکت که توان شدن
 و مرض و قافیه کیف کان کن اعمد از باب عدول و تفاوت
 در خان واقعی نویسی در مقام واقعی نویسی کمتر معذرو معاف میدارند و بگویند
 که این راز و اسرار اخفا طلب نبود که برای اخفا از اهلان عام پرده اغلاق
 و مخاطب را حجاب کرد که خود او تعالی شأنه تمام حکایت همین سکندر و القرنین را
 به ضمیمه تمام در جزو شانزدهم رکوع اول سوره کعب بیان میفرماید باز مورخ
 شایع را پرده اغلاق بران انداختن چه جادوشت که کار شایع متعلق را آسان گردانید
 آسان و مطلق که بدین جهت هنوز در تمام مورخین در حکایت و تفریق سکندر رمی
 و القرنین اختلاف است و اکثر مورخین بر همین اتفاق کرده اند که سکندر رمی

بن یلعنوس دگر بود و ذوالقرنین کی یانش در مصحف عزیزست و گریست که در
طبع او بزمه انجیامی نویسد که آن بادشاه و این نبی بود و خطاب و کلام
و وحی خدا بمنطقه لایاذا القریة نیک بجانب انیا زیباست نه بجانب بادشاهان
از انجاست که همه مورخان ذوالقرنین بنی را که ذکرش در قرآن است
از سکندر شاه روم جدا می نویسند و مورخ سکندر نامه همه کارنامه های
سلطنت ظاهر را در سکندر نامه بری و تمام صفات و معجزات نبوت را چنانکه
در قصه ذوالقرنین مصحف عزیز واردست در سکندر نامه بحری تحقیقات
صراحت تمام نشان میدهد و وجه تشبیه سکندر به لقب ذوالقرنین هم در سکندر نامه
بحری بجانب همین سکندر رومی نسبت میدهد و اکثر مفسرین قرآنی هم همین چنانچه گفته
تحقیقات مورخ سکندر نامه را قوت میدهند با اینهمه قوت و صحت روایت
که مصحف عزیز تا مید قولش میکند از غایت اخلاق و مغالطه و رعایت شعر
آنقدر آسان را دشوار کرده است که سکندر نامه بحری هنوز با همه کثرت مطالع
و انطباع پذیرد و روح نیافته و بحد شیاع نرسیده و بسبب کمال اخلاق
و لاعلمی الضعیف و تحریف کاتبان نقل نویس بران مزید شد که نوبت بشایع
شدش نرسید و اختلاف مورخان بتفریق عهد گر بچنان باقی ماند درین صورت
آن مشقت و مجاهد مصنف سکندر نامه که تحقیقات و نظم هر دو سکندر نامه
بکار برد بیکار ماند و از غایت اخلاق و مغالطه شاعرانه او که معنی فی بطن الشاعر
است را گمان رفت و قول فیصل تا این مدت دراز هیچ منقح و کیسو نشد که سکندر نامه
ذوالقرنین هر دو شخص واحد بود دنیا جدا جدا و کس بودند یکی سکندر شاه روم

بن فلقوس و دیگری ذوالقرنین در طبقه انبیا که ذکر تفصیلی او در قرآن است لاجرم
 بس عجب است بل غضب است که آنچه تمام ارباب سیر و تواریخ از حکایات و ارباب
 سلاطین و انبیا سلف بیان کنند اختلاف در شخص معین نباشد و آنچه خود
 او تعالی بوضاحت و تفصیل و صراحت تمام بیان فرماید و تحقیقات مصنف
 سکندر نامه هم بدان موافق و اتفاق اکثر بلکه تمام مفسرین بجانب ادراج باشد
 تا هم قول فیصل کیس شود و اختلاف باقی باشد این محض سبب غلاق و رعایت
 شعری و پرده داری است مصنف سکندر نامه برسی و بحر بود که درین زمانه
 مترجم این سکندر نامه اردو کارنامه عجیب بکار برده که کارنامه سکندری را
 چهل و نه سکندر معاشه را سه العین تمام خواص و عوام نمود و نقاب اغلاق
 از چهره عروس مدعا برداشت لاجرم کاتب تقریر را حجاب اختلاف و تفریق
 که بیان تمام مورخین در امر ذوالقرنین و سکندر رومی عالمی است بر انداختن
 واجب آمد پس همین قول فیصل است که آنچه در مصحف عزیز خود خدا تعالی میفرماید
 و بر همان نص قرآنی همه مفسرین قرآنی و مصنف سکندر نامه اتفاق کرده اند
 اِنَّ الْقَوْلَ فَصْلٌ وَمَا هُوَ بِالْكَوْزِ پس آن قول فیصل در مصحف عزیز آمده
 جزو شانزدهم رکوع اول سوره کهف چنان خبر میدهد و عجیب خود صلی الله
 علیه و سلم میفرماید وَ كَيْسَ لِمَنْ يَكْفُرْ بِالْقُرْآنِ مَفْزِعٌ مِّنْهُ يَفْئِدُ سِوَالِ
 می کنند از تو مشرکان که از ذوالقرنین که بادشاه مغرب و مشرق بود و عجبت
 ذوالقرنین لقب شد که بر اند مشرق و مغرب سی و طواف کرده و خلق تفرق
 نمود یا زمانه سلطنت او تا دو قرن بود یا تاج او دو شلخ دشت ابدست و یا حرب و

و ضرب میکرد با کیم الطرفین بود یا علم ظاهر که عبارت از سلطنت ظاهر و علم باطن
که مراد از سلطنت باطن یعنی نبوت است و جمع داشت یاد و گیسوی بافت
از هر دو جانب بر سر داشت پس اینهم صفات است که در نامه بحری بجانب
بهین سکندر رومی نسبت میکنند و مفسرین کلام الله هم همین بنویسند و این
آنست که این سکندر رومی است بعد ازین در مصحف عزیز و تعالی
بجیب خود میفرماید قُلْ سَأَتْلُو عَلَيْكُمْ مِنْهُ ذِكْرًا لِّبَنِي إِسْرَءِیْلَ
سَلَامًا لِّأَنَّكَ كُنْتَ مِنْهُمْ نَبِيًّا وَكَانَ مِنْهُمْ نَبِيًّا وَكَانَ مِنْهُمْ نَبِيًّا
مَكْنَاهُ فِي الْأَرْضِ وَكَانَ مِنْهُمْ نَبِيًّا وَكَانَ مِنْهُمْ نَبِيًّا وَكَانَ مِنْهُمْ نَبِيًّا
گردانیدیم مراد را با سبیل و غلبه تمام بر روی زمین دادیم و او را از هر چیز سببی
که به عالم اسباب بدان غالب می آمد در تفسیر ملا حسین علیه الرحمه افاده میفرمایند
که حق سبحانه تعالی نور و ظلمت را سخر کرده بود و بهین مضمون بعینه مصنف
سکندر نامه به متنیج تمام میفرماید و در زاد المسیر میگوید که حق تعالی صاحب
بفرمان او کرده بود تا بر دوشوار شده هر جا که میخواست میرفت روزی یازدهم
بیرون آمد مصر را سفر ساخت و باز نگینان حرب کرده غالب مد و غم مغرب نمود
پس بحرب زنگیدن هم مضمون سکندر نامه بری مطالب بقیت میکند بعد ازین
سجانه تعالی میفرماید که فَأَتْبَعَ سَبَبًا حَتَّى إِذَا بَلَغَ مَغْرِبَ الشَّمْسِ وَجَدَهَا
تَحْتَ فَجٍّ عَظِيمٍ یعنی بحکم خدا درین عالم اسباب چنان واقع شد که ذوالقرنین تا حد
مغرب رسید تا مقام غروب شمس و بحشم خود مشاهده کرد و آفتاب را هنگامی که فرو
میرود و چشمه آب گرم بعد ازین می فرماید که فَوَجَدَ عَيْنَهَا قَوْماً يَمْنُونَ

ذوالقرنین نزدیک آن چشمہ بر ساحل دریائے مغرب قوسے را مفسر مینویسد
 کہ آن قوم را ناسک گویند کہ بت پرست سبز چشم و سرخ موتا و چہیت بودند
 لباس ایشان پوست حیوانات و غذای ایشان گوشت و جانوران آبی
 بعد ازین اوتقالے خطاب بہ ذوالقرنین نموده میفرماید کہ قَاتِلَا اَیُّ الْقَرْنَيْنِ
 اِمَّا اَنْ تَحْلِبَ قَاتِلَا اَنْ تَتَّخِذَ فِيْهِمْ حَسَنًا مَّهِمًا مفسرینند
 کہ گفتیم ماے ذوالقرنین پس این گفتن خدا بہ ذوالقرنین اگر بنی بودہ باشد وحی است
 و اگر نبود بالهام یا بزبان پیغمبر آن نامہ تبر تقدیر خطاب و کلام حق تعالی
 نسبت بہ ذوالقرنین از ظاهر معنی آیہ کریمہ ظاہرست پس تخصیص وحی اگر بجانب
 یمن سکندری می کردہ شود قبلہ حق لازم نمی آید کہ حق سبحانہ تعالیٰ در سورہ
 نحل نسبت وحی فرستادن بجانب زبور عمل میفرماید کہ وَ اَوْحٰی اِلٰیكَ
 اِلٰی النُّحْلِ یعنی وحی فرستادہ پروردگار تو بجانب زبور عمل انجیل پس حاصل معنی
 آیہ کریمہ لا اینست کہ اوتقالے میفرماید کہ گفتیم ماے ذوالقرنین یا عذاب
 پاک میکنی این قوم ناسک را یا ارادہ کوئی اینہا داری فقط بعد ازین
 اوتقالے از جواب ذوالقرنین باین الفاظ خبر میدہد اَلَا تَمْلِكُ اَنْ تَقُولَ لِقَوْمِكَ
 یعنی گفت ذوالقرنین بجواب قول خدا کہ اما کہے کہ ظلم کردہ است
 یعنی بر کفر خود اصرار دار و پس قریب است کہ عذاب کنم
 و بچشم او را این عذاب دنیا است باز اوتقالے از زبان ذوالقرنین
 میفرماید کہ اَوْحٰی اِلٰی رَبِّهِ فَيَعْنِيْ بِدُعَا اَتْلُوْا یعنی ذوالقرنین بجواب
 اوتقالے گفت کہ بعد عذاب و قتل دنیا باز گردانیدہ شود آن کافر مذنب دنیا

بسوی سرزمین پروردگار خود در قیامت پس عذاب کند او را خدای تعالی
 عذاب سخت و مکرر الخ نیز و تعالی جواب سخن خود از زبان ذوالقرنین میفرماید که
 وَأَمَّا مَنْ أَمَّنْ بِعَمَلٍ صَالِحٍ فَانْجُوهُ إِنَّهُ لَمْ يَكُنْ لَكَ الْخِصْيُ إِنَّهُ لَمْ يَكُنْ لَكَ الْخِصْيُ
 یعنی گفت ذوالقرنین بجواب قول خدا که هر که ازینها ایمان آورد و عمل صالح کند
 پس برآید او در هر دو جهان پاداش نیکوست و زود باشد که امر کنم او را که آسمان
 فراخ و طاقت او را تم مفسرینوید که بر گماشت ذوالقرنین لشکر ظلمت را
 بر قوم ناسک که ترسیده ایمان بخدا آوردند پس بدین عبارت از سیر
 حد مغرب او تعالی خبر میدهد و بعد ازین سیر جانب مشرق و سد بستی
 بر او یا جوج و ما جوج ازین هم واضح تر خبر میدهد که میفرماید ثُمَّ لَمْ يَكُنْ لَكَ الْخِصْيُ
 حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ مَطْلِعَ الشَّمْسِ جَعْدًا ظَلَعًا عَلَىٰ قَوْمٍ لَّمْ يَجْعَلْ لَهُمْ
 مِنْ دُونِهَا مَسْجِدًا يَعْلَمُونَ اَلَيْسَ لَكَ ذُو الْقَرْنَيْنِ جَدِيسٌ وَنَهْرٌ
 جانب مغرب بسببی که سبب الاسباب در عالم اسباب متیاد و بالمشکر
 قوم ناسک که بد و ایمان آورده بود جانب مشرق برآمد و لشکر نور را از ایشان لشکر
 ظلمت را از عقب بداشت و بجانب جنوب متوجه شده قوم باوایل را منحرف کرد
 و بهمان طریق که در قصه ناسک مذکور شد و در شرق نهاد و اینکه عبارت تفسیر است
 حاصل معنی آیه که میفرماید سببی که سبب الاسباب برانگیخت که ذوالقرنین سید بشری عظیم
 برآمدن آفتاب یافت آفتاب را هر چه بود که طلوع میکند و شعاع می اندازد بر قومی
 که خدا میفرماید نه گردانیده بودیم برآید آن قوم سواي آفتاب هنگام طلوع
 شد شش پوششی از لباس نیا که میان ایشان و آفتاب حاصل باشد فقط

مفسر لقب این قوم را منک میباید بعد از این اوتعالی میفرماید کَلَّا
وَقَدْ كُفِّرْنَا بَلَدًا كَثِيرًا مِّنْ قَبْلِكَ لِيُفَسِّرَ لَكَ مَعْنَى قَوْلِكَ
کرد اسکندر را ایشان که با اهل مغرب کرده بود پس اینجا بصراحت لفظ اسکندر
میگوید ازین صامت و صریح پیدا است که به شجر ذوالقرنین همین سکندر رومی
پس خدا میفرماید که ما احاطه کردیم با پنجه نزدیک او بود از روی آگاهیه
مفسر چنان میگوید که تمام لشکر و سامان و آلات حربی و جنگی بر او جمع شده بود
فقط اینکه سیر مغرب و مشرق تمام شد بعد ازین مضمون سدر را بهستن بر آیه
انتاع یا جوج و ما جوج نسبت بهین سکندر ذوالقرنین باین صراحت اوتعالی
میفرماید که ثُمَّ أَتَّبَعْتُمْ سَبْعًا بِحُفَى مَبَادِئِهَا خَلْفَ رُؤُوسِهِمْ
و غلب و تسلط بادشاهان دنیا بجهله های اسباب ظاهر از اجتماع فوج و لشکر
و حشم و خدم و سامان جنگ و غیره میفرماید و غلبه امیای از منجزات و امداد و غلبی
از افواج و مایک و جنود الله میفرماید اینجا نسبت سکندر ذوالقرنین که نبوت
با اسباب سلطنت ظاهر مثل حضرت سلیمان علیه السلام جمع بود از اینجا است
که در هر مقام هنگام سیر مغرب و مشرق و جنوب و شمال سببی بجهله عالم اسباب
بر آنجنگ حریف است ثُمَّ أَتَّبَعْتُمْ سَبْعًا بِحُفَى مَبَادِئِهَا خَلْفَ رُؤُوسِهِمْ
از اسباب ظاهر بر رعایت سلطنت ظاهر توان دانست و عطا معجزه بنابر
رعایت نبوت جدا است که نسبت حضرت سلیمان علیه السلام مَحْرُومًا لِّهٖ الرَّجْحُ
میفرماید یعنی سفر کردیم بر آیه او یا در او نسبت ذوالقرنین تسخیر نور و ظلمات
مفسرین می نویسند و بر همین مضمون در سکندر زنا سه بحری اتفاق میکند و قوت می بخشد

از اینجا بجان سخن توان رسید که او تعالی میفرماید **لَا يَمْلِكُ سَبَّاحُ**
إِذَا بَلَغَ الْبَيْنَ السَّيِّئِينَ وَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ آقُوا مَا لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ
قَوْلَهُ كَالْوَيْدَانِ إِذَا الْفَرْقَنَ إِنَّ الْبَلْعَ وَالْجُحْ مُقْسِدَانِ فِي الْهَارِثِ مفسرین بسند که بعد ازین
 سبب لا سباسبی را بخفت که رسید سکنده و ذوالقرنین از مشرق بشمال تا آنیکه
 رسید در زمین ترک میان دو کوه که پس آن هر دو کوه زمین قرارگاه یاجوج و ماجوج است
 و یافت سکنده در پیش آن دو کوه گروهی با صورت اے عجیب و شکلهای غریب
 که منی نصیه اند زبان لشکریان سکنده و در لشکریان زبان آن قوم را سے نصیبند
 تا آنیکه آن قوم بواسطه مترجم گفتند که اسے ذوالقرنین هر آینه یاجوج و ماجوج
 فساد میکنند در زمین هر گاه که از پس این کوها بایرون آید انچه از گیاه و نبات
 بخورد و انچه خشک باشد باخوردند و نامی چهار پایان مرا میکشند و میخورند و اگر
 چهار پایان را نیانند آدسیان را می برند و ایشان دو گروه اند از اولاد یافت ابن
 نوح علیه السلام در تفسیر عین المعانی آورده که آدم علیه السلام را احتلام افتاد
 و منی او بخاک آلوده شد آدم ازین حال اندوهناک شد حق تعالی این دو قوم
 یاجوج و ماجوج را از خاک آلوده یعنی ابوالبشر یا فرید از مر تفضی علی علیه السلام
 منقول است که قاست بعض از ایشان برابر شیرست و قد بعض دراز تر و در
 حدیث آمده که ضعیفی از ان بمقدار شجره ارزند که درختی است در ولایت شام
 طول او صد و بیست گز و ضعیفی را طول و عرض برابر و ضعیفی چنان اند که یک گوش را
 فرش بستر و گوش دیگر را کاف سازند و در صفت ایشان گفته اند **س**
بِکُنُوزٍ جَبْمِيٍّ سَكَّ جَيْفٍ جَوْءٍ و گوش دراز از آن پرده گوئی **و نه شرعی**

مونی صورتش و بنواز و یکی گوش کوتاه و دیگر فراز و بشکام ختن مجسمه سیر
 یکی گوش بالا و دیگر زیر و شکن بر شکن چین ابرو و شان و کشتان ریش
 تازی زانو و شان و شکم پس و پا خرد و دندان دراز و برون آمده از دهن
 چون گراز و جو بوزنیگان آمده در وجود و مژه زرد و رخ سبز و یدیه کبود
 ندارد جز خواب خور و پیکار و شیردگی تا نه میند هزار و القصه آن گروه
 بسکندر گفتند که ما زین قوم یا جوج و ما جوج به تنگ آمده ایم فَعَلْ جَعَلْ لَكَ
 نَحْرًا عَلَيَّ أَنْ جَعَلَ لَنَا وَبَيْنَهُمْ سَكَنًا پس قرار و هم برآی تو از ما همدود
 مژدی و مدی تا گردانی اسکندر در میان ما و این قوم یا جوج و ما جوج سدی
 تا سد باب منع کند آنها را از آمدن قُلُوبُ مَلِكِي گفت سکندر از آنچه دسترس دار
 خدام اُمید ریختی گوران پروردگار را بهترست که شماسید مهید را قاع اَعْلَنُوْنِي
 بِقُوَّةِ جَعَلَ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ رَحْمَةً اَللّٰهُ نَبِيُّ اَلْحَدِ يَدُ مَفْسَرْتَقْبِير
 این آیه مینویسد که گفت سکندر بجواب آن قوم که مد کنید ما را القوت
 و توانای در مبارکشی و مزدوری تا بنا کنیم در میان ایشان دیوار و
 مستحکم و بیارید ببارگشی باره های آهین نزد ما منقول است که فرمود با خشتها
 از آهین ساختند و بغایغ دے جای جان روندند همه روز و شب خشت
 و آهین وند و آنگاه حکم کرد که میان دو کوه را که چهار هزار قدم بود شصت و پنج
 گریبله دند تا به آب رسید پس در ته زمین و روے آب یک خشت از سنگ غارا
 نهادند و خشت های آهین بر بالاے آن برابر چیدند و خشتی إِذَا اسَاوَى
 حار بکه فرشتش برابر هموار مساوے شد بَيْنَ الصَّدَقَيْنِ میان هر دو کوه

پس فرمود سکندر تا ہیبت بسیار بر بالا و اطراف و جوانب آن برجیدہ از
 ہر طرف آتش دادہ باد و در زندقہ گفت سکندر کہ درومید و باد ازیند
 از ہر چار طرف این آتش را جمعیت لہ تا سکہ آنکہ آن تمام آہن
 نعل در آتش سُرُخ گردید قال لَقَدْ رَافَعْتُمْ عَلَیْکُمْ قِطْعًا لَکُمْ سِکَنْدَرُ بَارِئ
 رومین فلزات گداختہ تا بریزم بالاے این آہن سوزان ترین گوشت
 کہ دیوار سے صد و پنجاہ گز درازت قلع برآمدہ مانند کوبے یک کشت برابر
 و ہوا رَمَ اسطاعوا ان یطہروہ و ما شطاعوا لہ نقبا پس نتوانستند
 یا جوج و ماجوج تا بالاے آن دیوار بر آیند کہ بسیار بلند بود و تو تہمت
 در آن دیوار نقب زدن و سوراخ کردن بسبب سختی و صلابت قال
 لَقَدْ رَافَعْتُمْ مِیْنِ حَرِّی فَاِذَا جَاءَ وَحَدُّکُمْ سِیْ جَعَلْکُمْ دَکَاوِکَا وَغُلَّ سَرَّحِی حَمَّا
 گفت سکندر بعد تکمیل سد سکندری کہ این رحمت محض است از پردہ کار
 سن کہ سد سکندری باین خوبی و استحکام تمام تکمیل پذیرفت پس ہر گاہ
 کہ بیاید و عدہ پروردگار من بخروج یا جوج و ماجوج گرداند این سد را زمین
 ہموار و بہت و عدہ پروردگار من رہست و برحق انہ نقطہ پستق اینجسا
 عبارت قرآن و تفسیر است کہ مراد از لفظ ذوالقرنین ہمین اسکندر
 رومی را اگر فتنہ اندازد کہ سد یا جوج و ماجوج ہمین سکندر رومی بہت است
 کہ ہمہ را برین اتفاق است و کسی را درین خلاف نیست و بیان حکایت
 سد بستن یا جوج و ماجوج اولعائے انجین شرح و بسط و تفصیل و تصریح تمام
 واضح تر میفرماید پس از لفظ ذوالقرنین جب نہ ہمین سکندر رومی دگری

کہ ام مراد تو اندہ بود اگر ذوالقرنین پیغمبر سواسے سکندر رومی و گئے در گذر نہ شود
 بارے سدیاجوج از دستن از کجائات تو اند شد کہ سد سکندر ی ہمین کی متفق علیہ
 بالاتفاق است و دیگر از حالات سیر و تسلط تمام روئے زمین از شرق
 تا مغرب و جنوب و شمال کہ اولقائے بنو نعیم تمام در مصحف غزنیہ خبر میدہد
 اینہما کارنامہ ہائے سکندر در ہر دو سکندر نامہ ہائے بری و بحر ی مودانا
 نظامی علیہ الرحمہ در جمع سلطنت و نبوت نسبت سکندر رومی نشان میدہند
 وی نویند کہ پویش فرس را اند بہت سال بہ شاہنشہ بر دہل زدہ وانی بہ
 پویش بہت سالش میفرود بہت بہ پیغمبری رشت بہت و رفت بہ ازانی
 وقت کا و شد بہ پیغمبری بہ نوشتند تاریخ سکندر ی بہ و سران ہم بر ہمین جانب
 از جان دارند و تا آزمان ختم نبوت ہم نشدہ بود و قبل اتمام نبوت محمد بیان نبوت
 و سلطنت خلاف عقیدہ اہل اسلام نمودہ است کہ رائے حضرت سلیمان علیہ السلام
 نیز ہمین معاملہ بود پس مضمونی کہ خلاف عقیدہ اسلام نمودہ است و اولقائے مصحف غزنیہ
 این صراحت و وضاحت بیان فرماید در ان اختلاف کہ دن بی حجت توی عقل سلیم
 تسلیم نمیکند اگر ہمین حجت ضعیف است کہ از سکندر رومی بن فیلقوس بادشاہ دینا
 خداوند نقائے کی خطاب و کلام و بیان باین وضاحت در مصحف غزنیہ کرد
 لا محالہ ذوالقرنین شخص دیگر از طبقہ انبیا خواهد بود پس چنین حجت و قیاس
 منافی یقین و بدیہی صریح نتواند بود کہ وحی خدا بجانب نخل یعنی مگر شد
 و خطاب خدا بجانب انبندگان گنگا راز کلام الہیہ ثابت است مضمون وحی با
 نزو عسل کہ بالا مر قوم است و خطاب با بندگان گنگا رہربا کہ تو طیبی و حق

و اردو است روی خطاب بجانب ما همهندگان است خصوصاً تخصیص لفظ محرم نسبت
 بحرمان خطاب است که میفرماید **يَوْمَ تَأْتِي السَّمَاءُ بِدُخَانٍ مُّطْبَقٍ** و **يَوْمَ تَأْتِي السَّمَاءُ بِدُخَانٍ مُّطْبَقٍ**
 انهم ترجمه این کلام است بضرورت مقام حاجت نبوده است پس در این صورت
 نسبت خطاب و وحی خدا جانب سکندر روی قاضی انهمه بیسیات و تطبیقات نفس
 اخبار قرآنی نتواند بود علاوه یک محبت نمایان و دستور العمل سکندر بر غلبه و تسلط بر
 تمام روی زمین بمنزله اعجاز سببیه این است که نقاش حکیم پدر ارسطو شاگرد سکندر
 قاعده ادراک غالب و مغلوب سکندر تعلیم کرده بود که کم از معجزه نبوده که بدان قاعده کلیه
 قبل جدال و قتال از پیشتر معلوم میشود که در صورت جنگ کدام غالب و کدام مغلوب
 خواهد بود پس همان قاعده بعد ادراک غلبه خود که سکندر اقدام جنگ میکرد غالب
 اوقات غالب می آمد از اینجا است که غلبه سکندر در هر جنگ غالب نوشته اند
 پس همان قاعده کلیه که با مردم بجای می خود با از مودیم غالب اوقات غالب یافتیم
 دیگر هر که خواهد تجربه کرده گیرد غالب که غالب آید و آن قاعده کلیه را خود حضرت مولانا
 نظامی علیه الرحمه در سکندر نامه برسی موزون کرده اند که بر عایت حفظ را از نوزده
 اخلاق مستتر است و شارحان بر عایت آسانی برین نظم قریب الغنم نظم کرده اند که
بأحرى من أن يكون خروجه من تحت يده یا مخالف محترم بودن خوش است
 در سرد و مرید و را یکسان بود و هر که سالش خرد غالب آن بود و جلا جرم این
 قاعده اعجاز نما از آن قسم تصور توان کرد که حق سبحانه تعالی خبر میداد **يَا أَيُّهَا الْمَلَأَى الْأَعْيُنَ**
أَلَيْسَ لِي عِلْمٌ سَبَّأُ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ الا که سبب الاسباب بر عایت سلطنت
 ظاهر عالم اسباب محجرات اسباب ظاهر بر انگیخت که مثل لغو حایش را از استاد

پیش از سرش اسطورا و زربا و کرد تا چنین قاعده کلیه براس شناخت غالب و مغلوب و
 آموخت که هنوز براس ما همه مردم عموماً و سلاطین عالم خصوصاً مقید و بکار آمد
 با امتحان رسیده است پس این همه صحت بیانی هر دو سکنه نامه بری و بحری که هنوز
 در پرده اغلاق مستتر بود و با همه صحت روایت و تنقیح واقعی و تطبیق اخبار قرآنی
 از غایت اغلاق و دشوار پسندی با آن سکنه نامه بحری و رواج نه یافت و شائع نه شد
 و سکنه نامه بری از غایت وقت شارحان و معانی پوشانیده بقدر ادراک خود با
 دشوار تر و طولی مل گردید که از ان اختلاف مورخان بدلائل موجه رفع نشد
 و تا ایندت که شارحان در شرح آن وقت با نموده معانی فی بطن شاعران از قرائن
 و قیاسات بکلیف تمام پوشانیده دشوار تر و طولی تر کردند و بجانب بیان تشرلیس
 صاف صاف قریب الفهم و عام فہم و دفع زواید شاعرانه و استنباط خلاصه مضمون
 نفس المذعکے تا ایندت التفاتی نه لککه اختلاف مورخین رفع میشد این دولت که
 درین زمانه بخصه بن مترجم اُرد و بود که کارنامه عجیب بکار برده این کارنامه سکنه نامه
 چنان ترتیب داد که آن همه مشکلات و اغلاق و دقائق دشوار فہم را بچنان سلامت
 و سیرج الفہمی بزبان اُرد و عام فہم بیان کرد که هر فقیر و طرز بیانش چنان
 بر دلها کار میکند که دل از خود میرود و هر فقره و کلمه شش مقفے دامن دل
 بخود کشیده قافیہ بر دل تنگ کرده بادل خود رفته خجسته کم تمام میگوید که
 کجا روے ز خود اے دل که دستان اینجاست بدگرشده دامن دل میکشد
 که جان اینجاست بدچون با همه صحت روایت و راصل بنای شملگی عمنه
 اختلاف مورخین هنوز باقی بود اکنون که آن اصل حکایت را

مترجم اردو برین خوبها از پرده اغلاق برآورده بر عالمیان جلوه داد لاجرم
 این تقریرات و کتب پس از آن اختلاف مورخان را بخصوص قطعی قرآنی و دلائل موجه
 دستند رفع کردن ضرور نمود و چنین طعام لذیذ بی نمک نباشد غضب است که چندین نام نمایان
 که هنوز آثار نمایان او اند سکندری خوشگوار و تری نمایان خداوند موح حقیقی بحین صراحت
 و وضاحت گویاست مختلف نیست به شبهه باشد بی احکام اصل بی حکایت واجب تر شد
 تا چنین کارنامه نمایان و شقت مترجم را بجان نباشد که منتی عجیب بر ستارین نهاده است
 و طرفه کاری کرده است که با همه رعایت لفظی و معنوی و ایجاز و التزام توانی و لطافت
 بیانی ادله اصل مطلب با غلاق کشید و در هر جا جایی تمام از صنایع تحسین لفظی بخوبی و معنی
 رنگی درگیر نیست که هر فقره را در چنان پائیل را بخوبی کشید پیش رفتن و قدم بر داشتن نمید
 بود که چون تو را راه کل افتاده است به هر طرف که نظر میکنم دل افتاده است به خود ظاهر
 و متعارف است که در صنایع لفظی و التزام توانی ادله مطلبی که باید صورت نمی بندد و
 خون معنی ریخته میشود چنانکه بالا مذکور شد و شعر مشهور برین سند است که در صنایع لفظی صنعت
 مقلوب است و گفته اند شکر تبر از دے وزارت برکش به شوهر بل لب هر بهوش
 خود ظاهر که معنی اصل محض است مگر این مترجم اردو عجیب و کارگری کرده است که با همه التزام توانی
 و رعایت لفظی و صنایع معنوی حسب موقع مقامات را به بیچو مضامین آن لطفت و خوبی جلوه
 داده است که بر دل میریزد و به اختیار از دل بخیزد و تعالی ندیده به روشنی بیانی میکند
 کرده این طرفه شورا به بکنده ناسه معلق بود تا حال و توانسان کردی از غلاق و سب را به
 بر آردی سکندر را از خلالت به نمودی آب حیوان کمنه می را به چنت است خفته گشت
 جَكَ اللَّهُ فِي الدَّيْرِ خَيْرًا سَجَرِي جَوْهَا هَازِرِي حَزَاةَ اللَّهِ فِي الدَّيْرِ خَيْرًا

خاتم الحیات

سید احمد والہ کہ دستورِ عملِ شجاعت و بہادری سے بے کار نامہ سکندری
 حسین مصنفِ علام نے نہایت زورِ طبع دکھایا ہر عبارت شکر و روشِ شرفانہ عجائب
 تحریر فرمایا جو سکندر کے کل حالات رزم و بزم کا انتخاب ہر فی الحقیقت سائلِ اجواب ہر
 دورِ نیا صاحبِ اقتدارِ شایعین و اصرارِ طالبین مطیع نامی منشی نو لکھنؤ واقع لکھنؤ میں
 جاہ نومبر ۱۹۱۷ء مطابق ماہ ربیع الاول ۱۳۳۷ء جاری دوم چھپ کر طیار ہوا
 مشتاقوں کا رقعہ انتظار ہوا

